

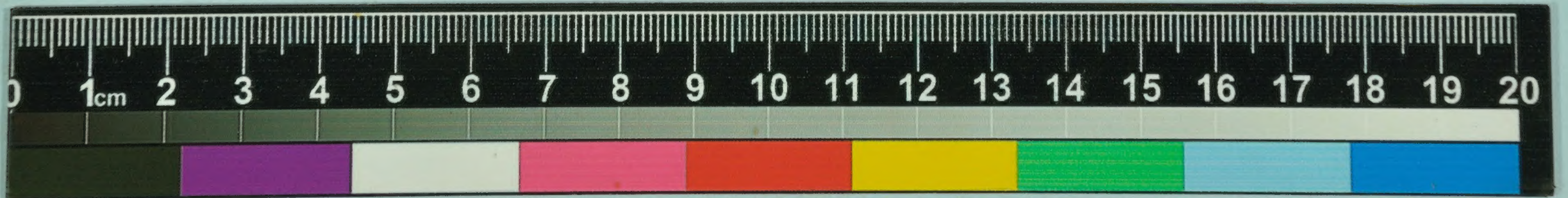
செந்தி

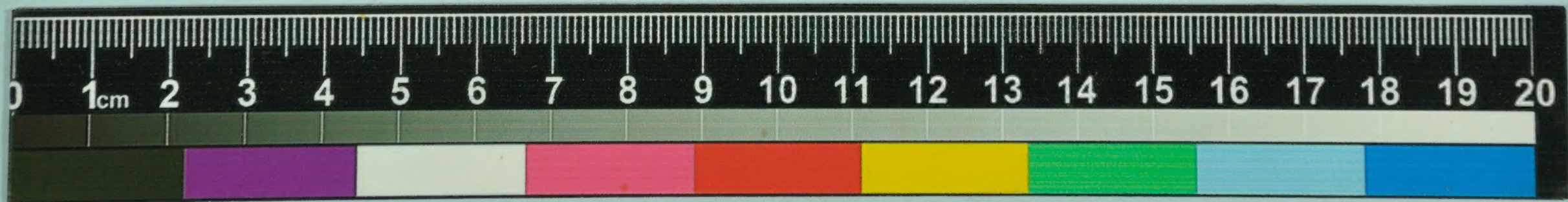
மகாநீதி

இ. அ. சா. ஜெஸ்ஸம்மாஜியன்
பிவர்களுக்கும்.

கொதுமங்கலம்.

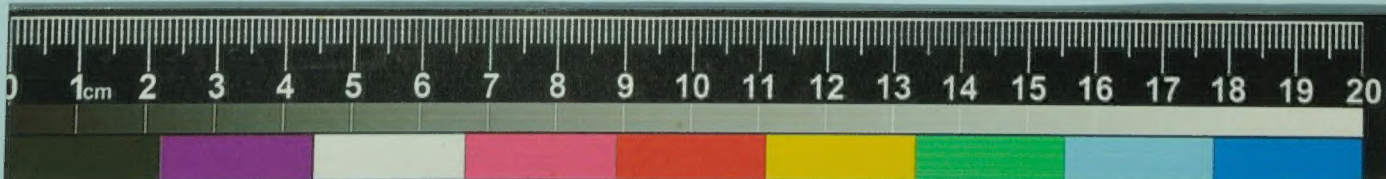
கி.நா. 19 கிருஷ்ண மார்த்தம்.



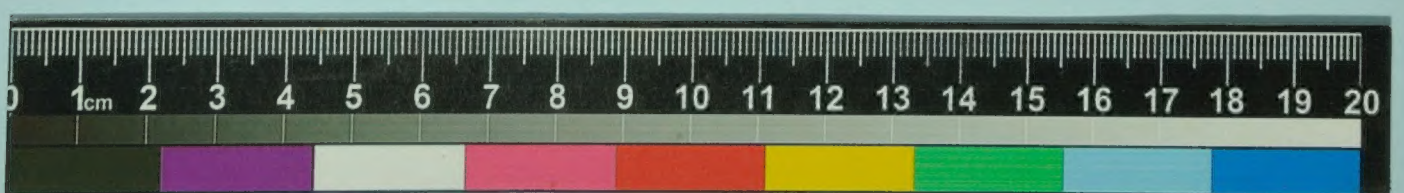


ஐயா அவர்களுக்கு உலப்பன் மிடுந் தவண்க ளுடன்
 யென்திக கொண் - து மபய தே மம் தின் நுகாஸ்
 கா மணிதி திவடம் வந்து சொந தே ின் காநிலம் வெ
 கல் அகிகமாயிருப்ப தாயும் வியாதி திமை வேகலு
 பியா வெ ன் றும் தண்டிப்பாய் வால் விவிட்டார்கள்
 கா மையும் துறையும் மிடுது யெண் ணு போட்டு துடை
 நு முடுகலே ணு மென்றும் முடுகாமல் ஓட்டினால்
 காடுகு மிகு தெடுது யென்றும் நம் மங் பிதாவர்
 பிதவினைத் துதலிய வெல்லாடும் வு தே வி திமா கத்
 வால் வுதல் அந் துடுகி வு கிட்டுக கொ
 ண்டு திவ ண்டு நா ன் முன் பின்னாக வந்து செடு
 திடுறும் அந் துடுகி இவ் காநில் தெட கி மச
 துத் துதலிய து யில லாம லும் காந் தி ன் கா ம
 அந் தி கம் அடாம லும் யிருது லெ ன் றும் வால்
 வருார்கள்

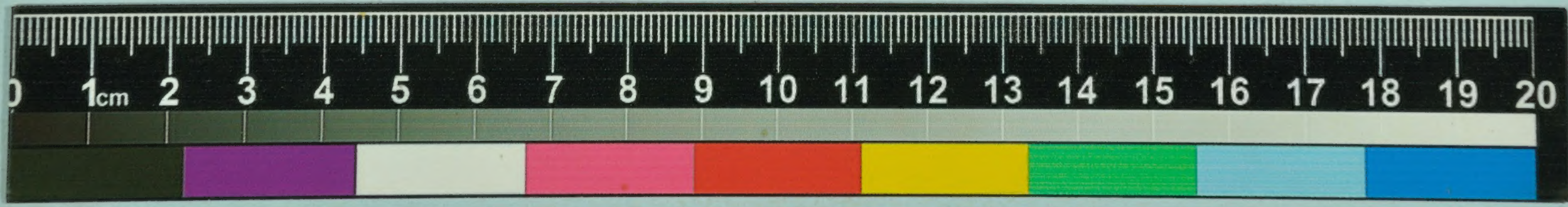
நான் தேர்ந்து வெள்ளையப் படுவது
 ில் குடி - குடி வந்தினைன் வெய்தி. பா
 அவட துடு கதிதம் ஒன்றும் யென்தினைன்
 துடு தயவு வுத்து நான் அவட துடு து
 வெ ளைய முடி துக் கொண்டு வருவதற்கும்
 ிருக்கள் உடம்பு தவிரிய து. இம் யென்தும் படியு
 ம் குகட்டுக் கொள்கிறேன்
 நான் திவட தில்
 பண்திதை அகிகமாதத் தெலவழி கா மல் யெ
 தவாய்த் தெலவ திது தங்களைத் தந் தெராகி
 இம்படி யை வென்
 வெ ளைம் தெண்ட பாணிது கள்

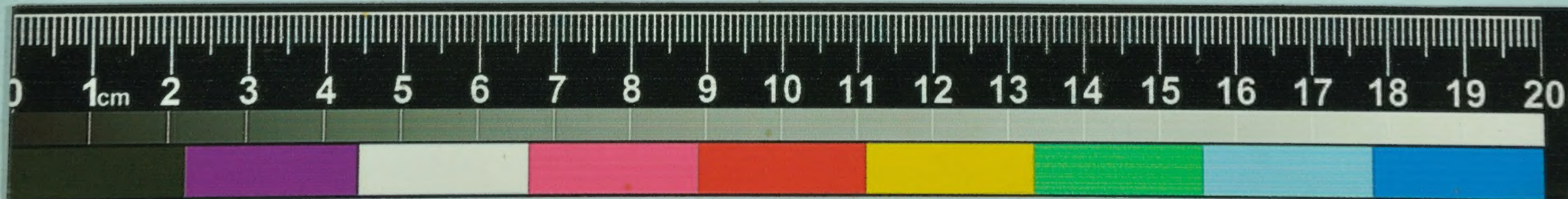


Handwritten text in Tamil script, likely a religious or philosophical manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a large tear on the right side of the page. The script is dense and fills most of the page area.



உகைப.
பி சி சி.
செய்யுத ம் உயரவர்கு.
க
கொக்யந்பகயம்
கரகு குககு ஸ்ரெயஸ்டு
Kathamangalam
Kanadukathan Post
Via Madras





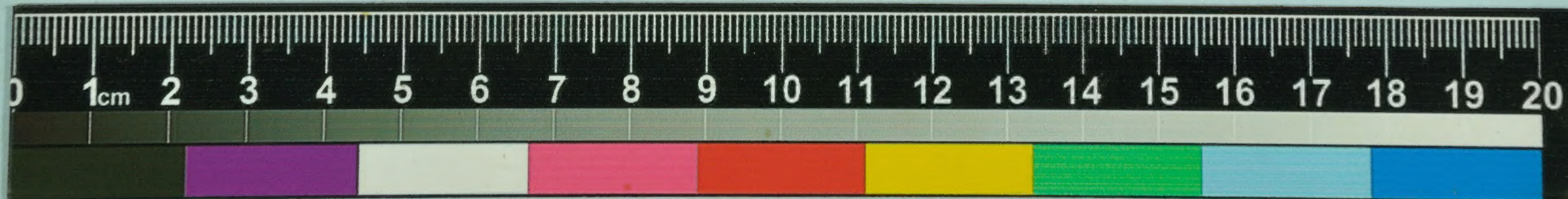
~~Quand~~

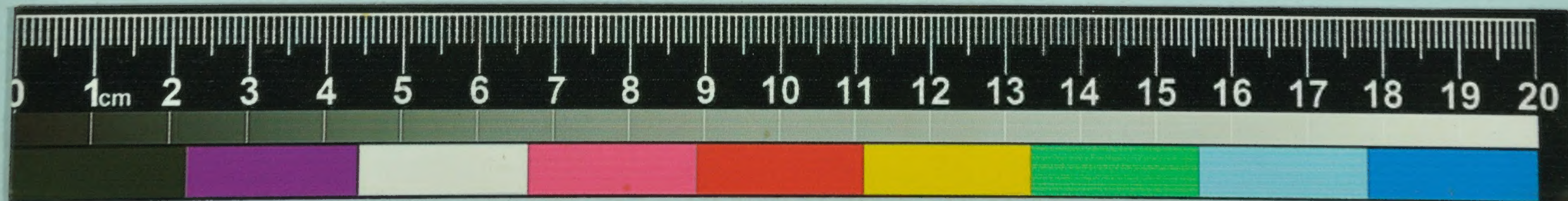
உயிணவ.

தி. சி. சி.



செ. லஸ்கர் பாயா ரவர்க்கு
கொ. கமங்கலம்
காஞ்சி கொ. கா. ஸ்டூயன்ட்
Kandukathan Post
Via Madras.





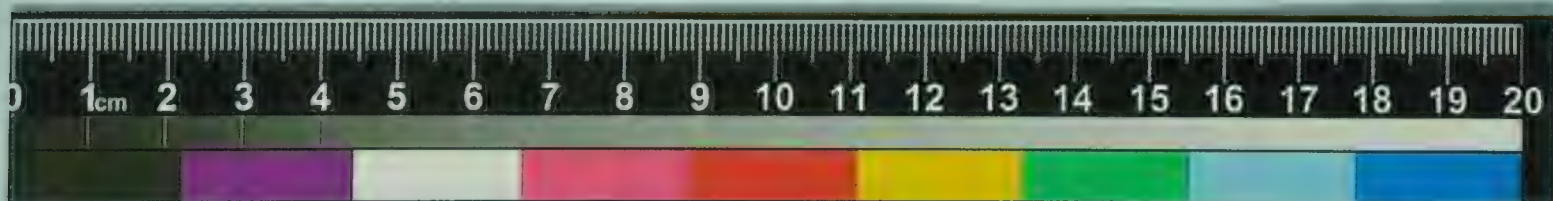
[The following text is a highly stylized and illegible handwritten manuscript, likely a form or document from the early 20th century.]

[illegible]

மேன் த ராம ரமர் கன்ஷ் மெய் கொடு
கொடு மிம்தையது தியதுயிமை மெய் ரமர் த் 'மெய்
ய மென். யது

தமிழ் மொழி நூல் பதிப்புத் துறை

சரஸ்வதி மய சுவரூபிணி



சுவாமி

உமையா.

ப. ச. ச.



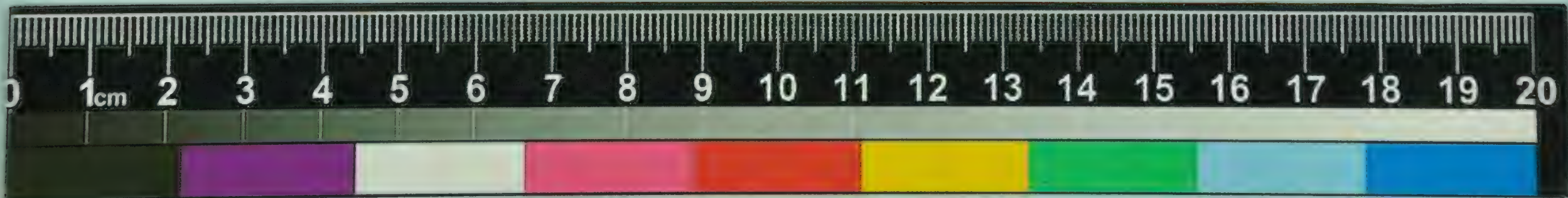
சுவாமிநாதர் உமையாவுக்கு

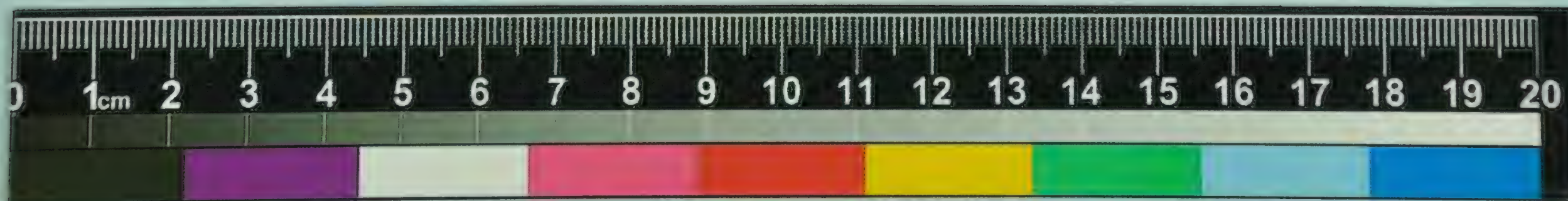
கொடைக்கால்.

கொடைக்கால் கிழக்கு

Via Madras.

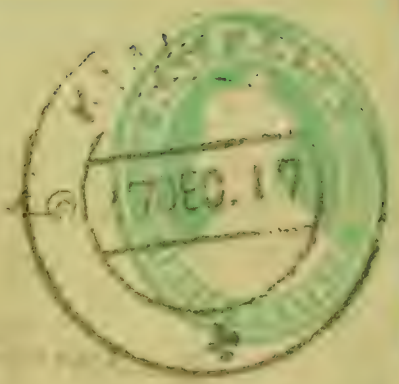
Kothamangalam
Kandukathan Post





Registered ^{Letter} ~~Letter~~ ^{to} ~~to~~ ^{by} ~~by~~ ^{the} ~~the~~ ^{author} ~~author~~

By the author of the work

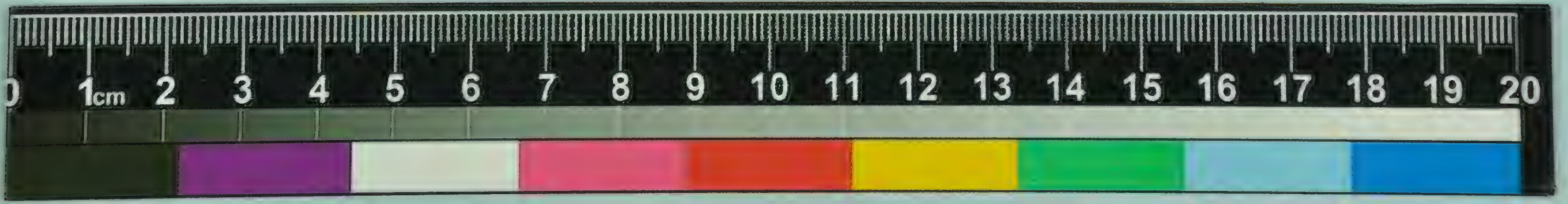


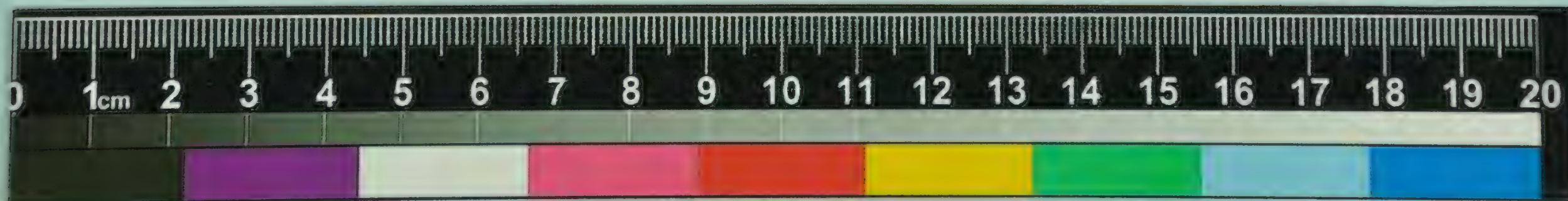
From
S. a. s. v.

Divanadian
Chetty
Kiyakhalal

To S. a. s. v.

chellappa chettiar
Kothamangala
Kannadukatha
Vill. Ma Lora

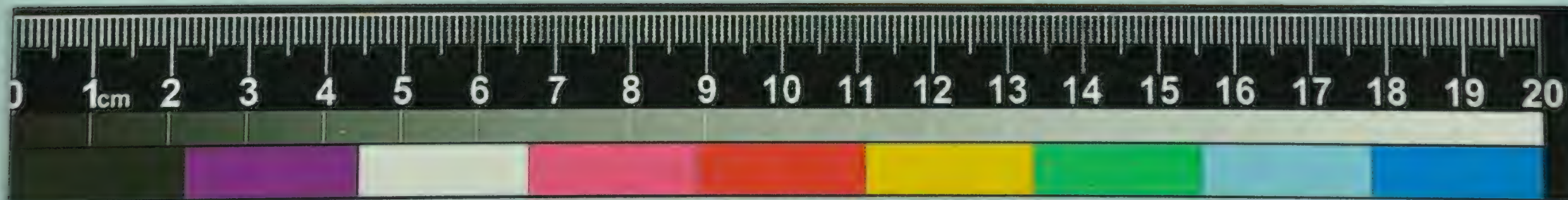


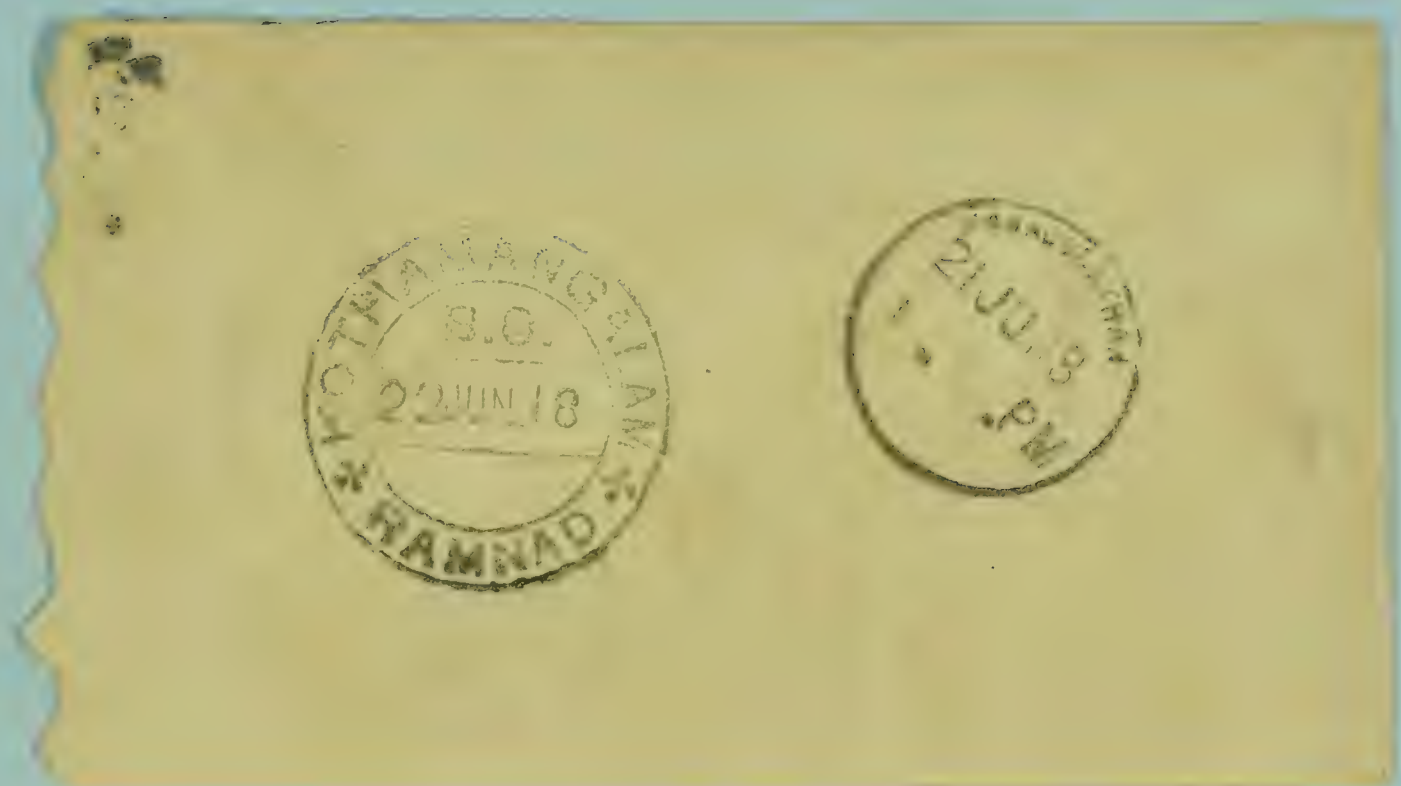


உயினை
சு அ சி
செவ்வையசெய்யாமலுக்கு
கொள்குமங்கலம்



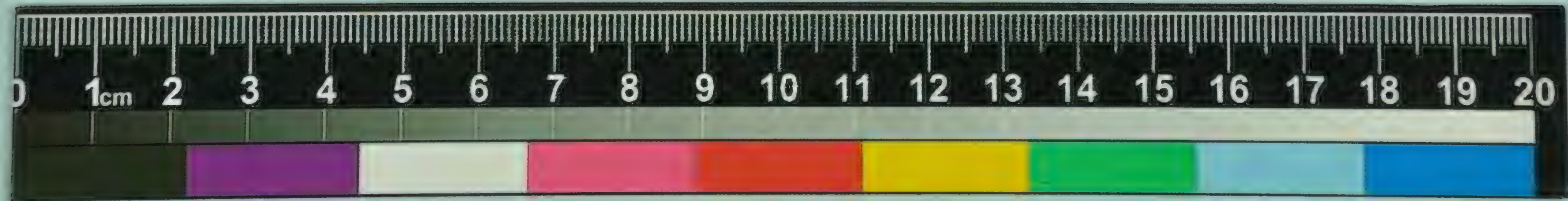
Kothamangaalam
Ramnad Dist.
via Madras

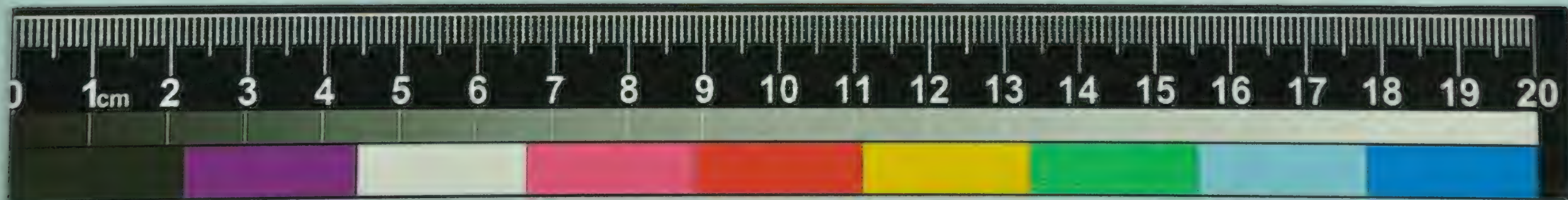


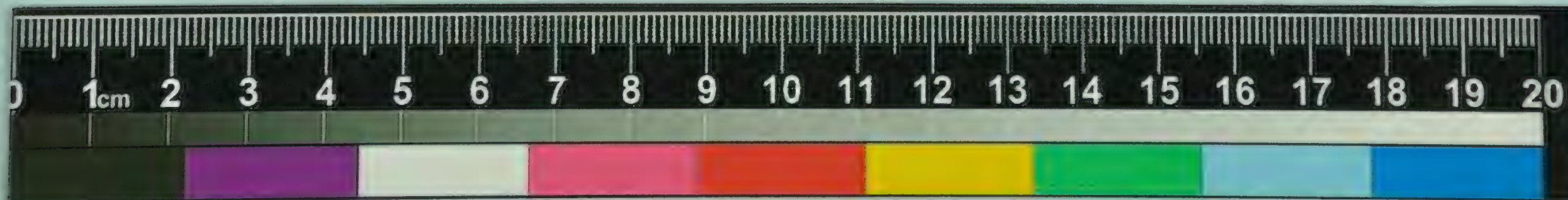


VICTORIA
S.S.
22 JUN 18
RAMNAD

VICTORIA
21 JUL 18
1 PM

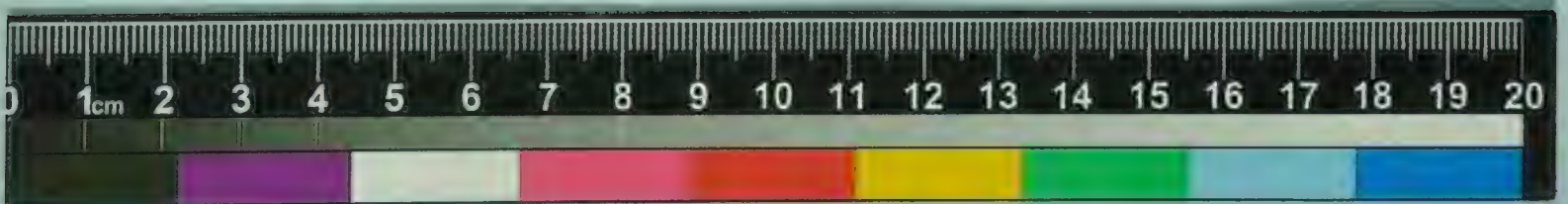






[illegible]

Handwritten text in Tamil script, likely a historical document or letter. The text is arranged in several paragraphs, with some lines appearing to be headings or salutations. The script is cursive and somewhat faded, typical of older handwritten documents. The document is on a single sheet of paper, which shows signs of age and wear.



மாண்புமிகு
சு.க.

மாண்புமிகு
உ.அ.க.

மாண்புமிகு 96 ஆம் 290

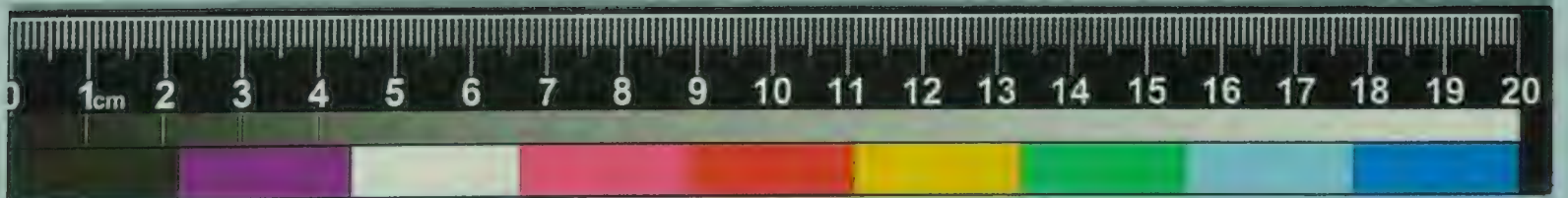
மாண்புமிகு உ.அ.க. 96. அமைச்சு மன்றம்
இதன் மீது மீட்டர் மீட்டர் மீட்டர்
உபயோகம்

மாண்புமிகு 162 உபயோகம் மீட்டர் மீட்டர்
மாண்புமிகு மீட்டர் மீட்டர்

மாண்புமிகு உ.அ.க. 96. அமைச்சு மன்றம்
மாண்புமிகு மீட்டர் மீட்டர்
மாண்புமிகு மீட்டர் மீட்டர்
மாண்புமிகு மீட்டர் மீட்டர்
மாண்புமிகு மீட்டர் மீட்டர்
மாண்புமிகு மீட்டர் மீட்டர்
மாண்புமிகு மீட்டர் மீட்டர்
மாண்புமிகு மீட்டர் மீட்டர்

மாண்புமிகு மீட்டர் மீட்டர்
மாண்புமிகு மீட்டர் மீட்டர்

மாண்புமிகு
மாண்புமிகு மீட்டர் மீட்டர்



S. A. S. S.

S. A. S. S.

THAYETMYO

No.

Q. 7. 11. 1930.

Fe. libans DIAMOND.

மாநில உறுப்பினர் கிராம சபைகள் மூலம் உ

[illegible]

424 10: ~~10:10~~

மென் டல் மென் டல் கிழாதுடல் - சூரன் கிடை ம்
மென் டல் கிழாந்து ந்திடும்துன் டல் மென்
டல் டல் - டல் கி. மென் டல் கிடை ம் மென் டல்
இய - மென் டல் மென் டல் மென் டல் மென் டல்

W 24 10.

உரு சித் திசையுள். மயன் அக: பிள. கூடி.
கூடி மது. மலர்ச்சி. கூட ஸ்ரீ மயம்.
யு 9 மது ரஸ் மிய சித் தியும். மின் அரண்மனை
ய். உ மயன் மயன் சித் தியும். மின் அரண்மனை
யு. உரு சித் திசையுள். மயன் அக: பிள. கூடி.
கூடி மது. மலர்ச்சி. கூட ஸ்ரீ மயம்.

மௌத - சுவா.

தியும. திட வயமநயமா தையு டன் மற்
 களையும. ஆ வாய். திரமலமலத்தி மின்
 ம் திரமல் மின்னாது மல மயி. ஜெய லன்
 யு லன். தின குத் தெ ந்தி தியல். மின்னிக
 மயது. மல த்தித் தெள மதயு. இ தியணி
 யிட ம் திட ன் தி ஜெ. து பதின்தெள.
 தின்வெள்தயம். தெ லன்னுள் தாயு தத்
 தெ லன்னு யம் தயன்ருத் தை. தீய்ப்பு
 டயமலின் தி. மின்னா ல்லிநித் தியயு ம்.



Handwritten text in Tamil script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. In the top right corner, there is a small, distinct stamp or signature that appears to read "சென்னை" (Chennai) and "1849". The handwriting is in an older form of the Tamil script.



2 m 2 3 m 4

தென்மாவாணி ஓலை.

No. 2

27. 11. 1930.

1st. 10000 DIAMOND.

மனோகாந்தா கிருஷ்ணா மம்

[illegible]

£ 02 02/10/50.

மார்ச் 1947 அன்று சென்னை நகரில்
உள்ள பி.சி.எஸ். நகரில் உள்ள பி.சி.எஸ்.
நகரில் உள்ள பி.சி.எஸ். நகரில் உள்ள பி.சி.எஸ்.
நகரில் உள்ள பி.சி.எஸ். நகரில் உள்ள பி.சி.எஸ்.

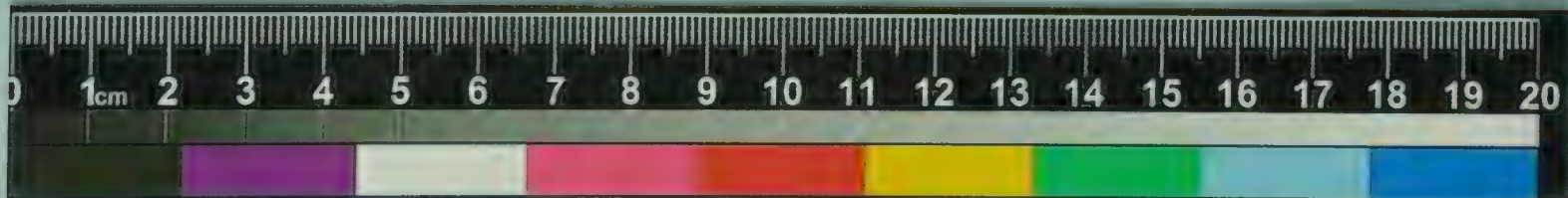
[illegible]

● R n m ev. duo d / son B B den.

[illegible]

உருபித்தரூர் சுடகு.

இரு கூ. திண்டிவி ஸா.கூ.திருச்செந்தூர் கிராமம்.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on aged, yellowish paper. The text is arranged in several paragraphs, with some lines appearing to be underlined or separated by small gaps. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher precisely, but it appears to be a formal or semi-formal communication. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.



சி. அ. சு. டி.எஃப்.

தமிழ்நாடு.

S. A. S. S.

THAYETMYO.

Tel. Address: DIAMOND.

செயல்பாடு.

தென்-பாணி-தலை.

No. 10

உள்ளே

27. 11. 1930.

✽

பெரியகோட்டை கிராமத்திலுள்ள மரம்.

இந்த மரம் சென்னை கிராமம்: 10 நாடுகூட மரம்.
பெரிய மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம்.
இந்த மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம்.

இந்த மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம்.
இந்த மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம்.
இந்த மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம்.
இந்த மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம்.

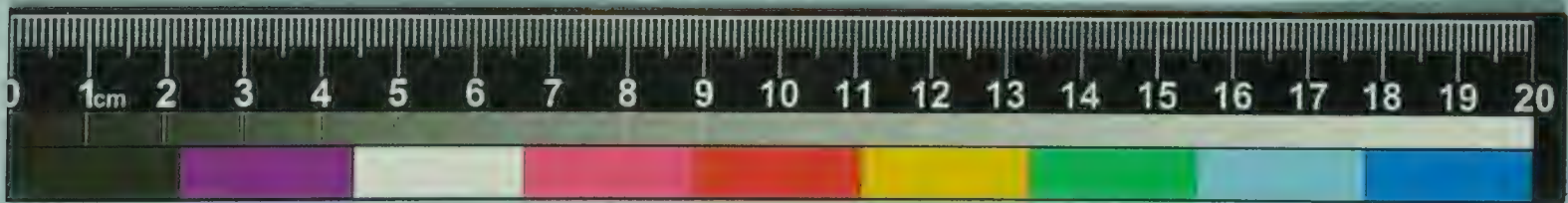
இந்த மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம்.
இந்த மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம்.
இந்த மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம்.

இந்த மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம்.
இந்த மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம்.

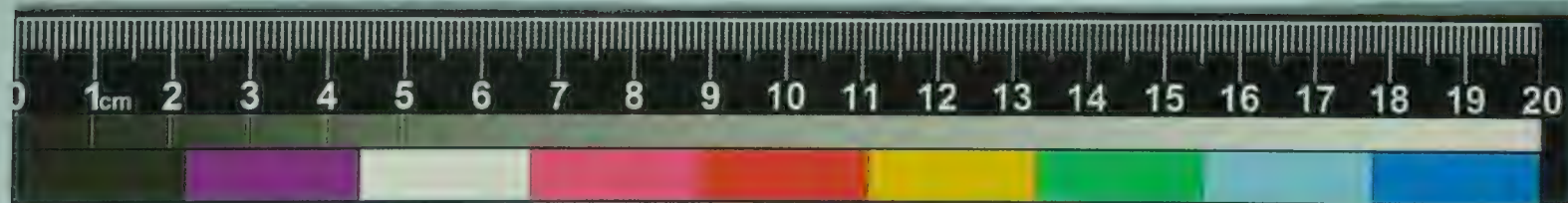
இந்த மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம்.
இந்த மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம்.
இந்த மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம்.
இந்த மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம்.

இந்த மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம்.

இந்த மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம்.
இந்த மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம். மரம்.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on aged, yellowish paper. The text is arranged in several paragraphs, with some lines appearing to be crossed out or corrected. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading.



50
Kensington
3/4

Q. D. M. D.

B. J. H. P. D.

Q. D. M. D. H. P. D.

Q. D. M. D.

Q. D. M. D. H. P. D.

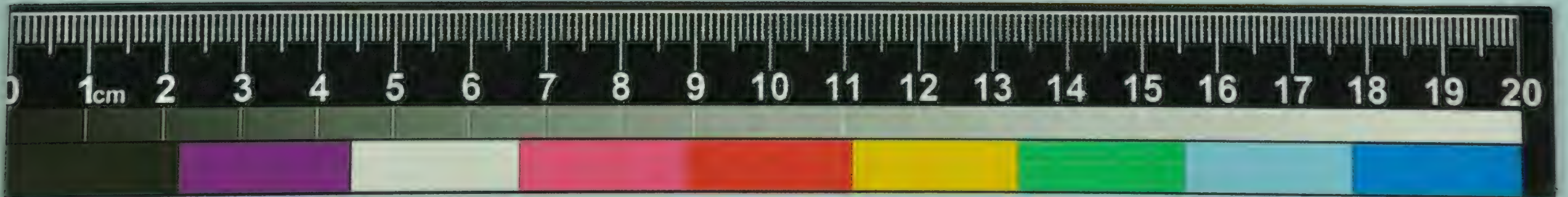


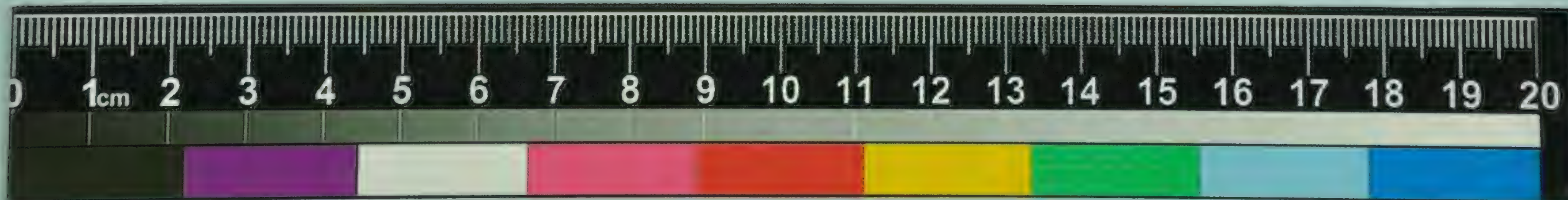
To. S. A. S. Chettappa Chettayar Aul.

Kothamangalam

Ramnad. Dist.

Via Madras





செல்லப்ப செட்டியார்
கொத்தமங்கலம்

உ
இவை

சி. அ. சு. செ.

செல்லப்ப செட்டியார் ரவர்கள்,

To

கொத்தமங்கலம்.

S. A. S. S. Sellappa Chettiar Avl.,

KOTHAMANGALAM

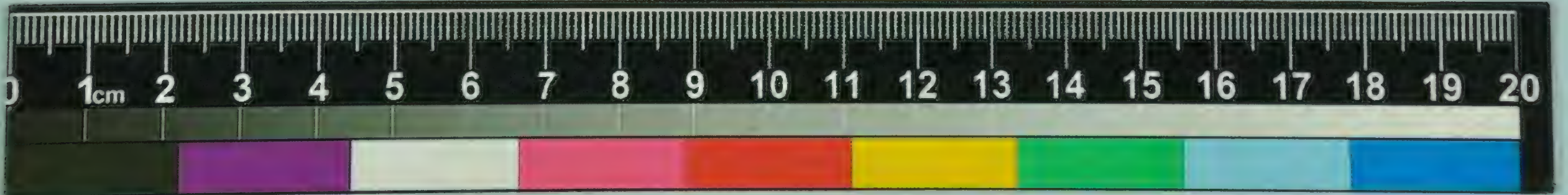
Via, KANADUKATHAN,

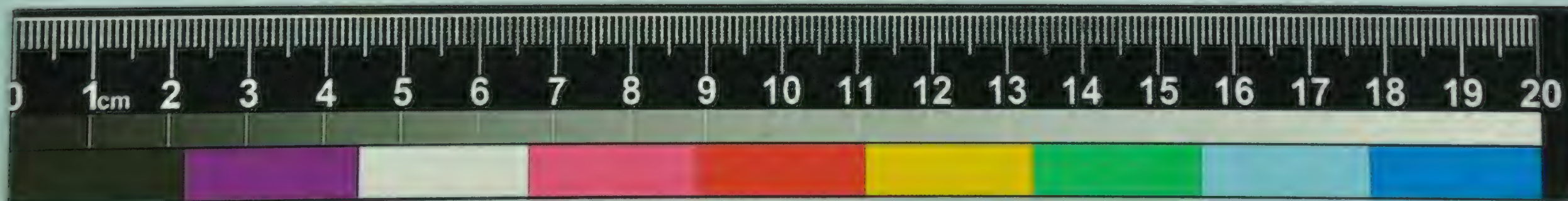
(RAMNAD Di.

From

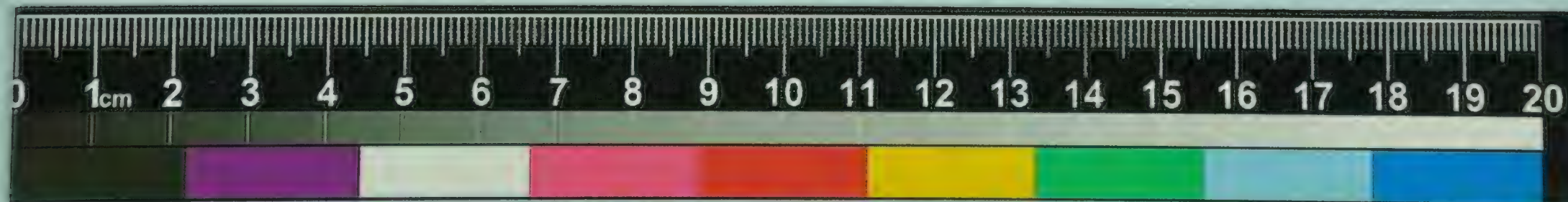
S. A. S. V.
THAYETMYO. }

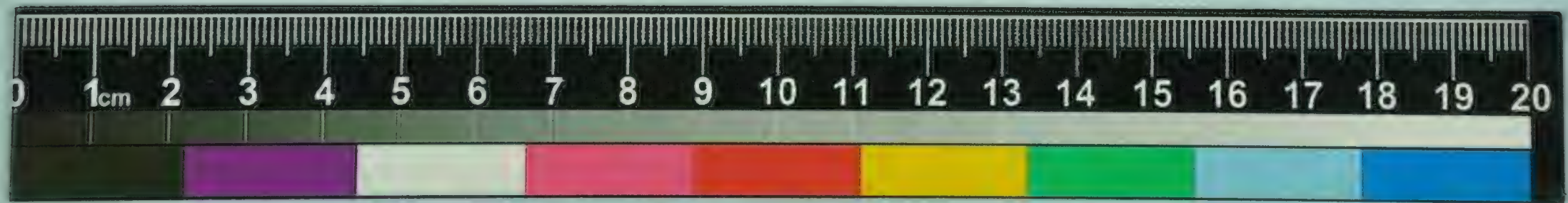
Wm. Madras





2
Spencer 2007
10 Elmwood Circle / 2nd
Hingham, MA 02043
D. Spencer
Hingham, MA
V. 4-1-10





புது
பதிவு

உ
இவை

சி. அ. சு. செ.

செல்லப்ப செட்டியா ரவர்கள்,

To

கொத்தமங்கலம்.

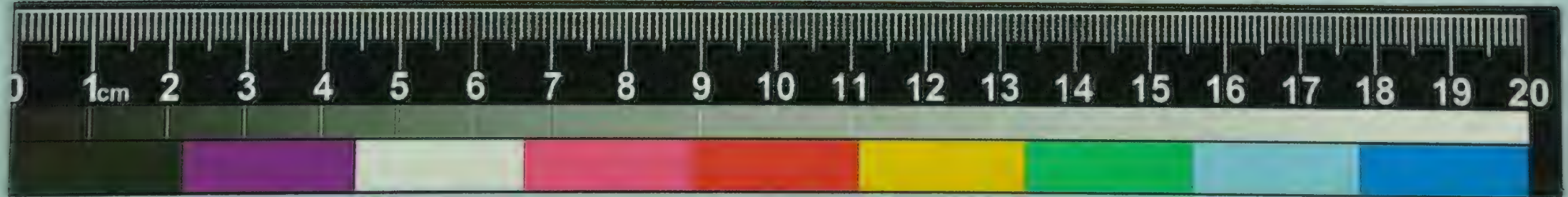
S. A. S. S. Sellappa Chettiar Avl.,

KOTHAMANGALAM.

From
S. A. S. V.
THAYETMYO. }

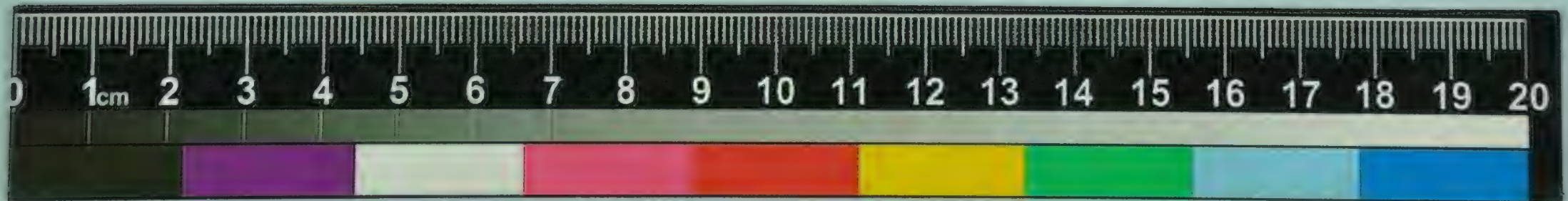
Via, KANADUKATHAN,
(RAMNAD Dist.)

Via Madurai





from David 150. -



உருக்கிவை

S. A. S. S.
THAYETMYO.

No.

12. // 1930.

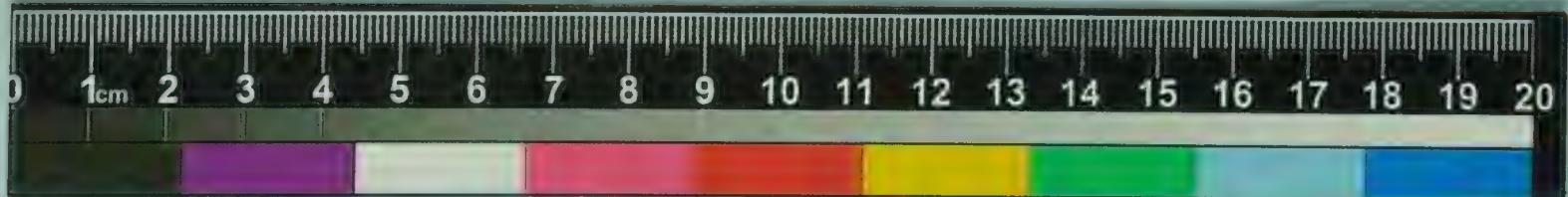
Fei 10000 DIAMOND

உற நல்லாதிருந்து சீராய்விட்டு மீர் மீளா உ

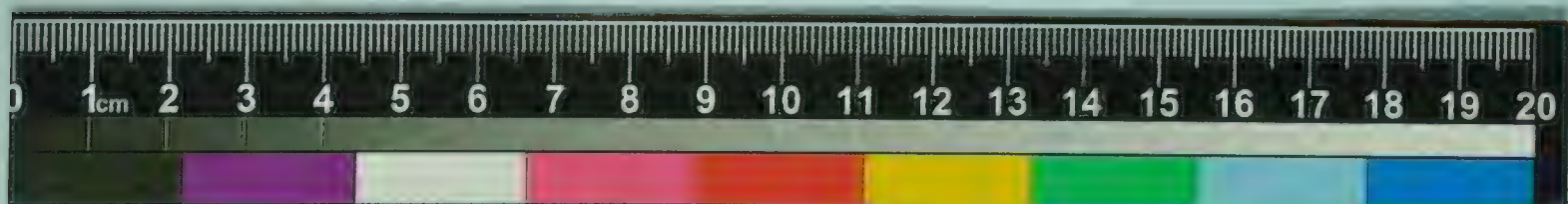
400 10' 500000 500000
 400 10' 500000 500000
 400 10' 500000 500000

[illegible][illegible]

1874 10. 1874/1875 1875/1876



Handwritten text in Tamil script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and appears to be a record or a letter. The content is mostly illegible due to the quality of the image and the fading of the ink. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with a small symbol or character. The document is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining.



Don't pick one

தேவாடபாணி நாயகர்.

No. 2.

193

Tel. Address:-DIAMOND.

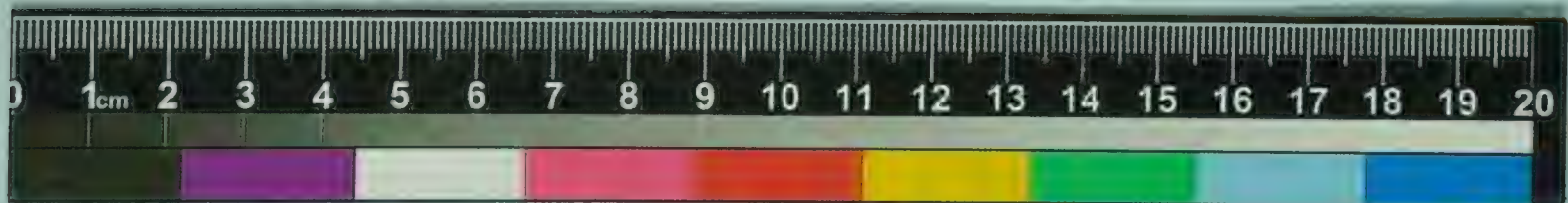
20 Algeria (23) Erine. 1st Dec. 2.

[illegible][illegible][illegible]

This is a letter from the
 author to the
 printer.

Debtors in _____

Handwritten text in Tamil script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several paragraphs, with some lines appearing to be headings or sub-sections. The script is cursive and typical of older Tamil documents. The document is written on aged, yellowish paper.



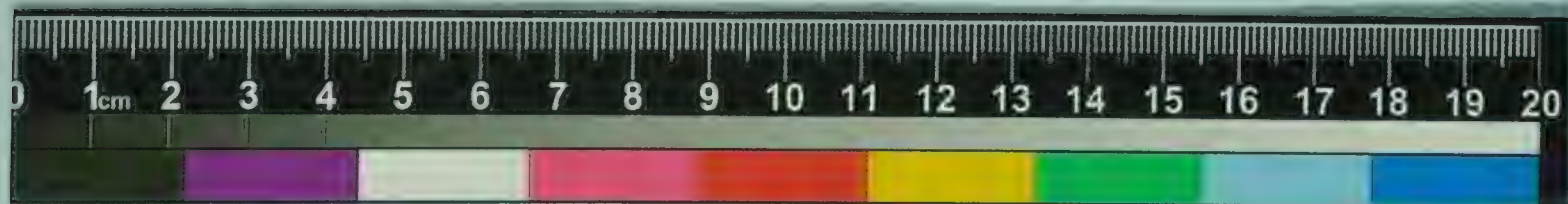
T. M. S. S. S. No. 100.
 தமிழ்நிலையம். தென்மேற்கு நோக்கி.
 S. A. S. S. No. 100.
 THAYETMYO. No. 100.
 Tel. Address: DIAMOND.

1996 ஜூலை 19 அன்று அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

[illegible][illegible][illegible]

பெருமை.

Handwritten text in Tamil script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several paragraphs, with some lines appearing to be headings or sub-sections. The script is cursive and somewhat faded, typical of older handwritten documents. The document is placed on a light blue background.



2000

தென்-பாணி-தலை.

No. 2.

12. 11. 1930.

Fe. 1615. DIAMOND.

19 November Scrimm, Mr. Dunt &

[illegible]

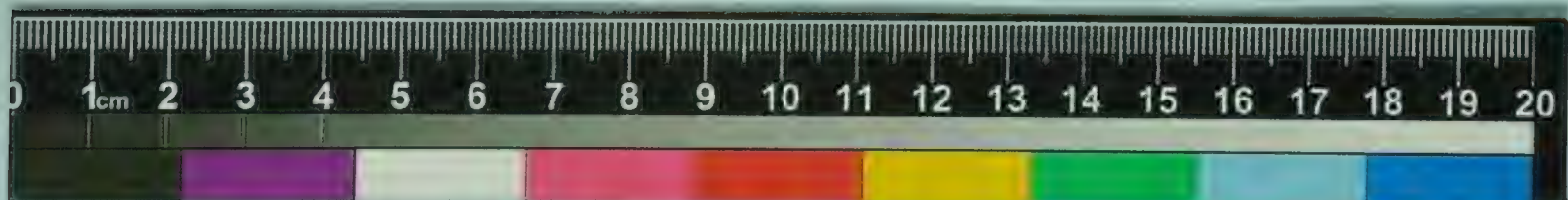
25. சி. 4. நமசினை கிவகூ. ஒரு ஸ்வரத.
ஒரு மத்ரு. மகிதவ கிவம் ஒரு ஸ்வர.
கிவர்தித் திவஸ்வரம் ஸ்வரம்.
ஒரு மத்ரு. மகிதவ கிவம் ஒரு ஸ்வர.
கி. திவஸ்வரம் மகிதவ கிவம்.

[illegible]

யென்று. யென்றான். அந்த கிணற் றில் உண்டான கிணற்
பாசனத்தினை உண்டாக்கி நத.

[illegible]

How or where and when by
of the world and by



Handwritten text in Tamil script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several paragraphs, with some lines appearing to be headings or sub-sections. The script is cursive and typical of older Tamil documents. The document is on aged, slightly discolored paper.



உள்துறை

No. _____ 193

Fe. 10000 DIAMOND.

— 1874 (1870-1873) and 4 (1874) Dr. Duns.

இன்னாய்மாவெழுதிக்கொண்டு
யிழையம்யிழையத்த
கிட———தொடியம்.தினனாது———காவயம்.
அவ———னாணாவினிய்தின்அய்துததை.
144———னாவினிய்தின்அய்துததை.
யிழையம்யிழையத்த.

672. ————— செய்யுள்: ௨5 பதினெட்டுப் பதினாறு. செய்யுள்: ௨5 பதினெட்டுப் பதினாறு.

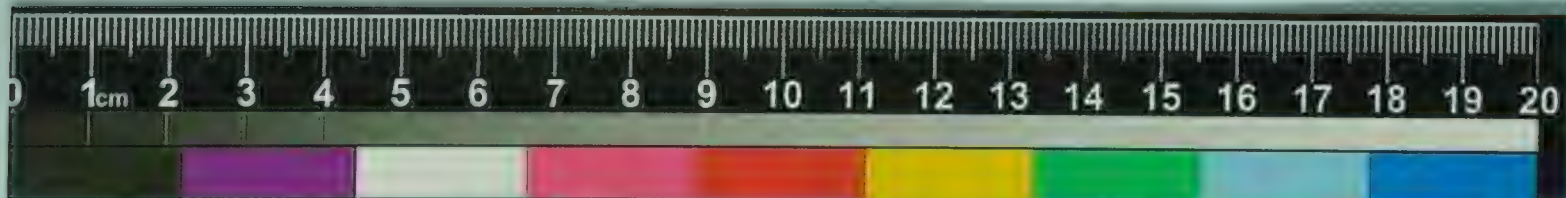
மார்ச் 10 1964
 கி. சி. பி. 1964 மார்ச் 10 - சி. பி. 1964 மார்ச் 10
 சி. பி. 1964 மார்ச் 10 - சி. பி. 1964 மார்ச் 10

[illegible]

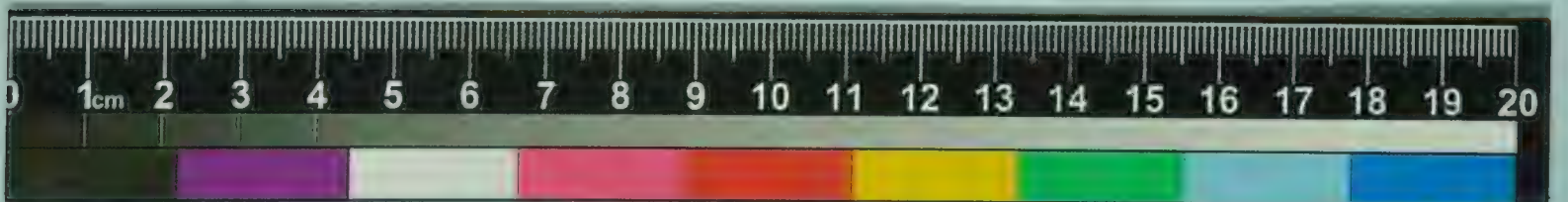
உவ்வொருகொரு
 ஒன்றொருகொரு. சிந்தித்து வருவதென்பது.
 ஒன்றொருகொரு. ஒன்றொருகொரு. ஒன்றொருகொரு.
 ஒன்றொருகொரு. ஒன்றொருகொரு. ஒன்றொருகொரு.
 ஒன்றொருகொரு. ஒன்றொருகொரு. ஒன்றொருகொரு.
 ஒன்றொருகொரு. ஒன்றொருகொரு. ஒன்றொருகொரு.
 ஒன்றொருகொரு. ஒன்றொருகொரு. ஒன்றொருகொரு.

[illegible]

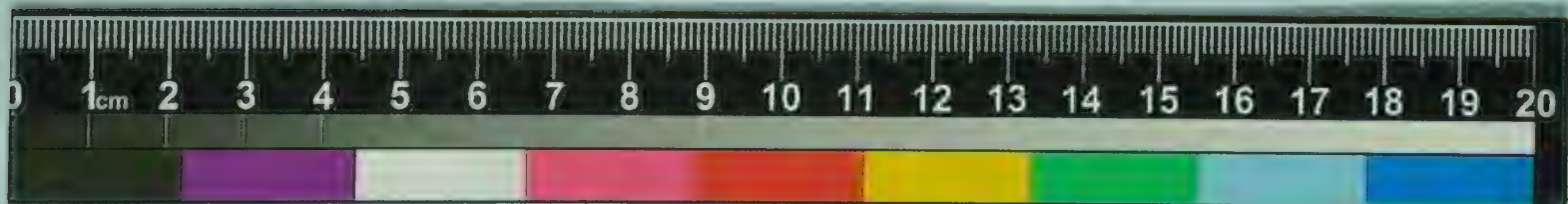
၁) မြန်မာနိုင်ငံတော်အတွင်း
 နယ်လုံးပတ်သန်းကာ အစွဲအနစ်
 ပြုလုပ်ရန် လိုအပ်သည်။
 ၂) မြန်မာနိုင်ငံတော်အတွင်း
 နယ်လုံးပတ်သန်းကာ အစွဲအနစ်
 ပြုလုပ်ရန် လိုအပ်သည်။

[illegible]

Handwritten text in Tamil script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several paragraphs, with some lines appearing to be headings or sub-sections. The script is dense and characteristic of traditional Tamil writing.



மேலே உள்ளது உண்மை அல்லது இல்லை என்பதைத் தீர்மானிப்பதில் உதவும்.



சுந்திரிபுரிகவாமிதுணை

 அ. செ. அ.
 A. S. A.

சயிலா.

KYAIKLAT.

உ
 சிவமயம்.

No. 1

Date, 192 .

இலாபம் ஈடுபட்டது

இந்த மனம் ஸ்ரீ. அ. செ. அ. விற்குள்
 ஸ்ரீ வணிகர் உயரகமயில் (ஆ) கு உண்டியல்
 ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ
 ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ
 ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ
 ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ
 ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ

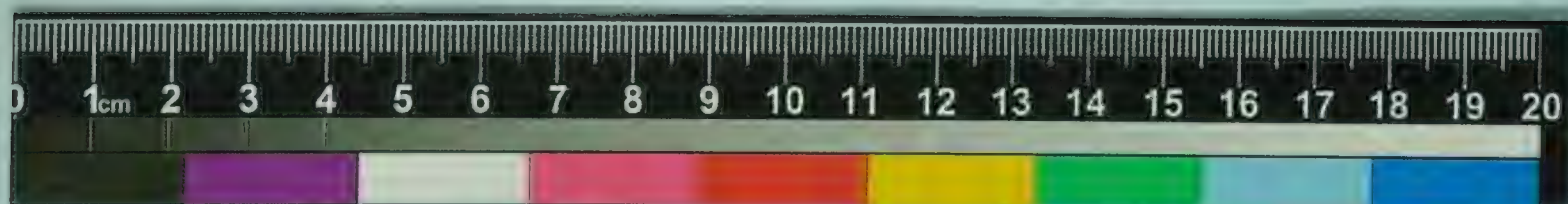
இந்த மனம் ஸ்ரீ. அ. செ. அ. விற்குள்
 ஸ்ரீ வணிகர் உயரகமயில் (ஆ) கு உண்டியல்
 ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ
 ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ
 ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ
 ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ

இந்த மனம் ஸ்ரீ. அ. செ. அ. விற்குள்

இந்த மனம் ஸ்ரீ. அ. செ. அ. விற்குள்
 ஸ்ரீ வணிகர் உயரகமயில் (ஆ) கு உண்டியல்

இந்த மனம் ஸ்ரீ. அ. செ. அ. விற்குள்
 ஸ்ரீ வணிகர் உயரகமயில் (ஆ) கு உண்டியல்





உரை:

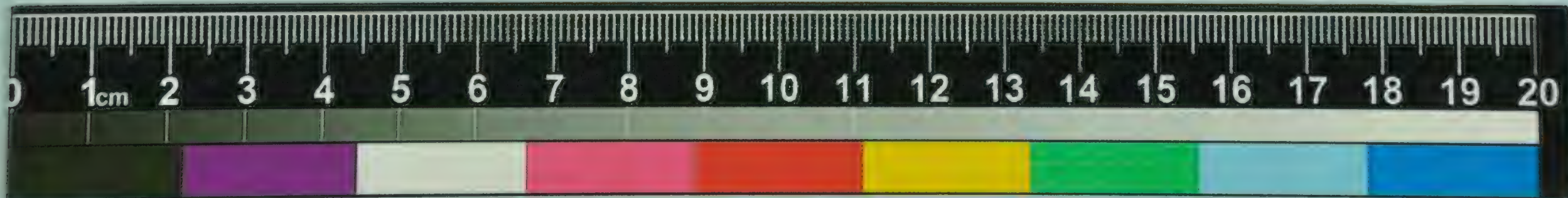
உ. ச. ச. ச.

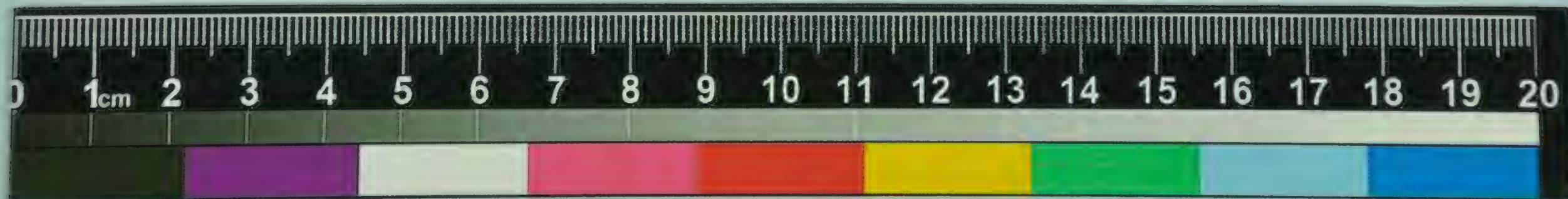
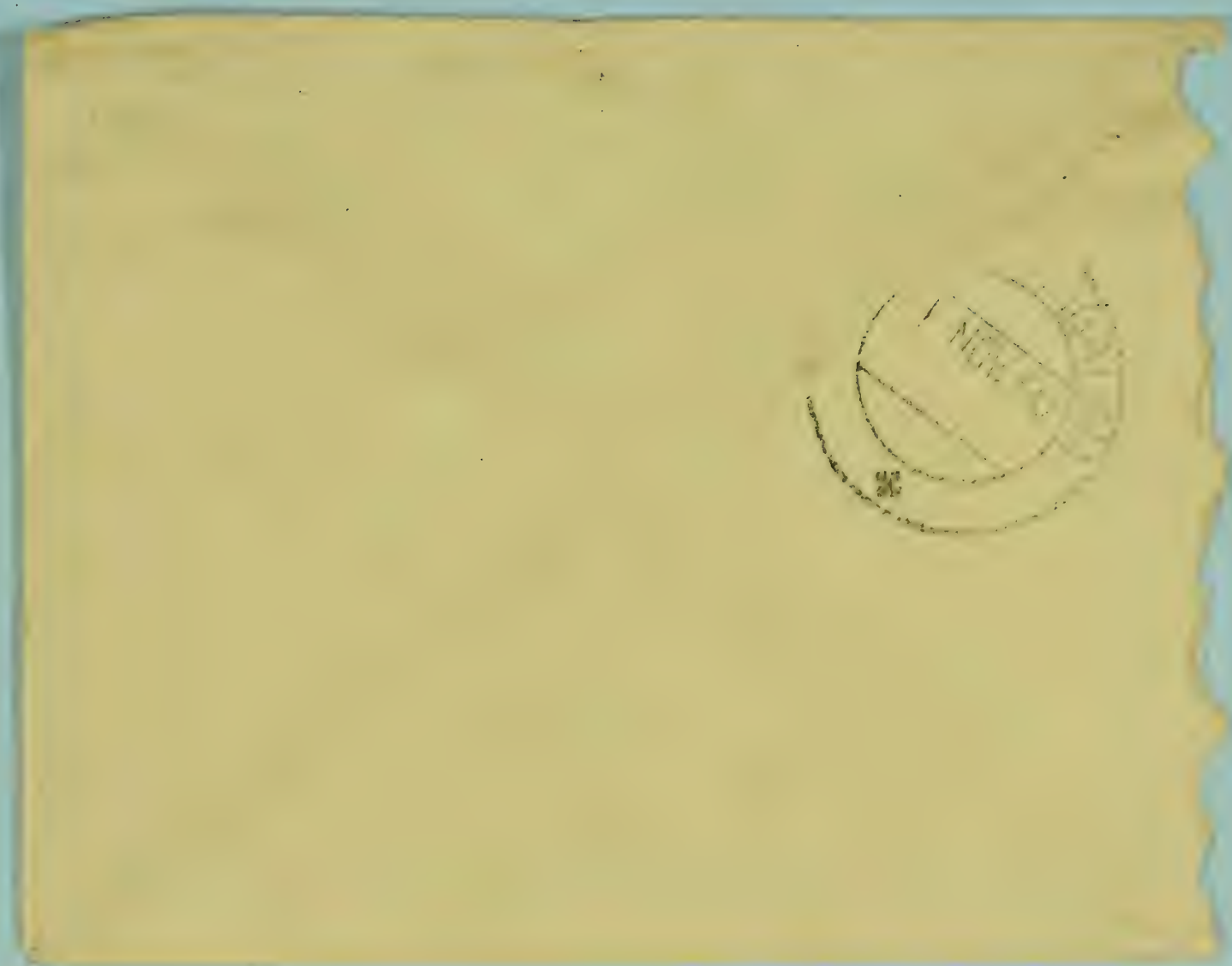


உரை சுருதி சுருதி சுருதி
சுருதி

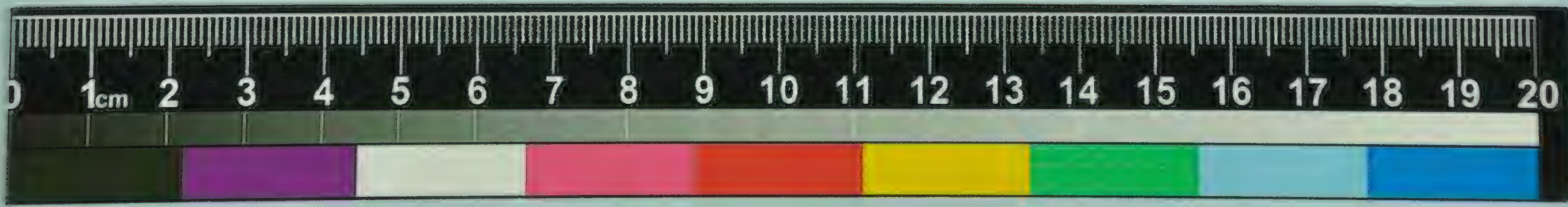
P.O. Kottamangalam

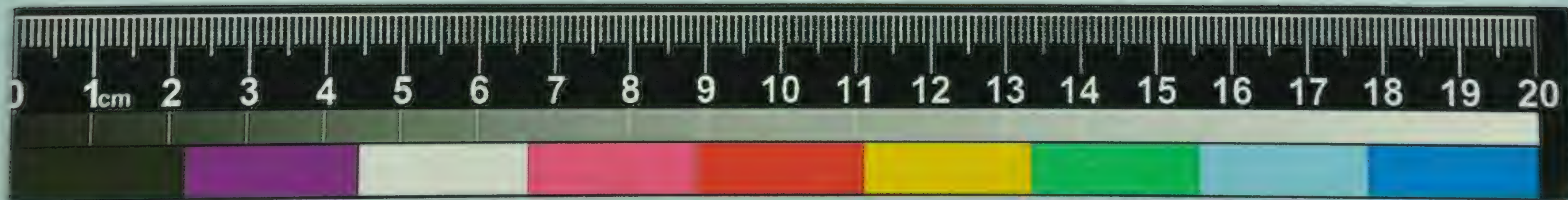
(Via Maabul) Ramnat Dide



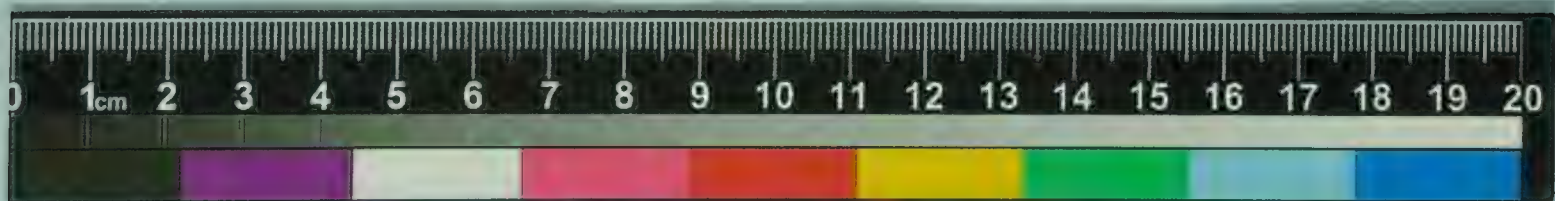


Handwritten text on a yellowed, torn piece of paper:
 1. *Handwritten in the top left corner, slanted:* *Handwritten text*
 2. *Top center:* *Handwritten text*
 3. *Below the top center:* *Handwritten text*
 4. *Below the previous line:* *Handwritten text*
 5. *Below the previous line:* *Handwritten text*
 6. *Below the previous line:* *Handwritten text*
 7. *Bottom left:* *Handwritten text*
 8. *Bottom right:* *Handwritten text*
 9. *Postmark (circular green stamp):* *Handwritten text*
 10. *Bottom right:* *Handwritten text*





டயதி துதிஞன்மாதி விமரம் ரம துதி
 அநுய்யம்
 யலபதிகான் தி.அதி.வுக் தி.
 அநுய்யம் வென்டய அடதிபாகியும் அநுய்யம்
 திபதி விமரம் ரம துதி அநுய்யம்
 டயதி துதிஞன்மாதி விமரம் ரம துதி
 அநுய்யம்
 யலபதிகான் தி.அதி.வுக் தி.
 அநுய்யம் வென்டய அடதிபாகியும் அநுய்யம்
 திபதி விமரம் ரம துதி அநுய்யம்



5. Bismuth 5.0000 10.0000

April 1. To New Orleans

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1871

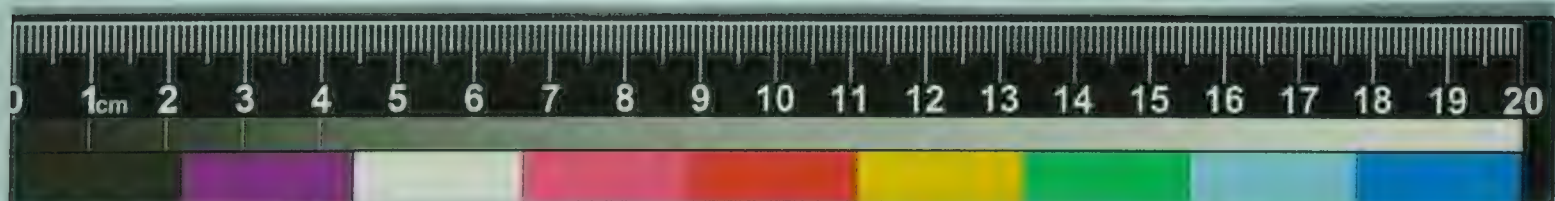
Душар мӯам - 2021

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

.....

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is Hurwitz stable.

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".





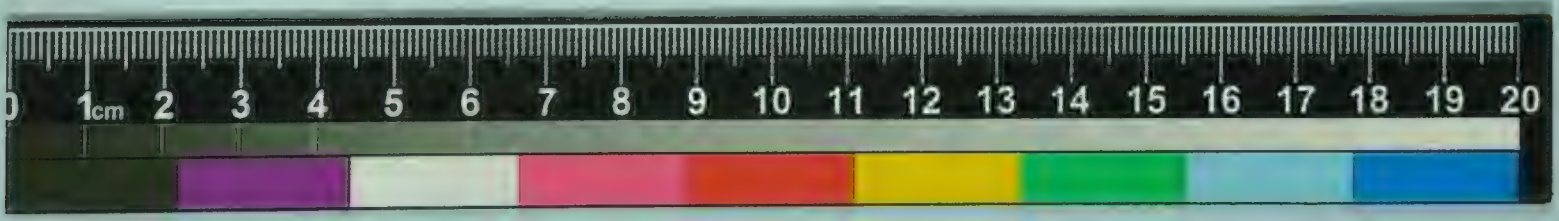
மேல்
பெரு
முடி
த. கய்யா. . . () 12 கமலமங்கலம்
சீ. சி

பெருமேனாதி கய்யா கய்யா கய்யா
கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா
கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா
கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா

கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா
கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா
கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா
கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா

கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா
கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா
கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா
கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா

மேற்கு கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா
கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா
கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா கய்யா





உவை

சி. அ. ச.

செல்லப்ப செட்டியா ரவர்களுக்கு



To

கொத்தமங்கலம்

S. A. S. Sellappa Chettiar Avl.

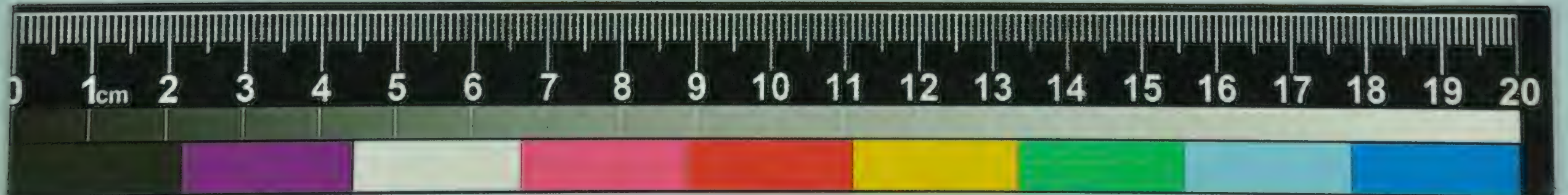
KOTHAMANGALAM.

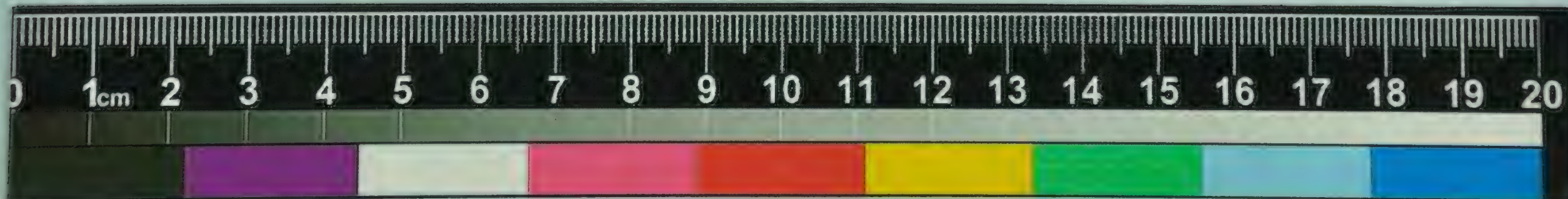
From
S. A. S. V.
Bogale.

}

RAMNAD DIST.

VIA, MADRAS.





May
1890

London

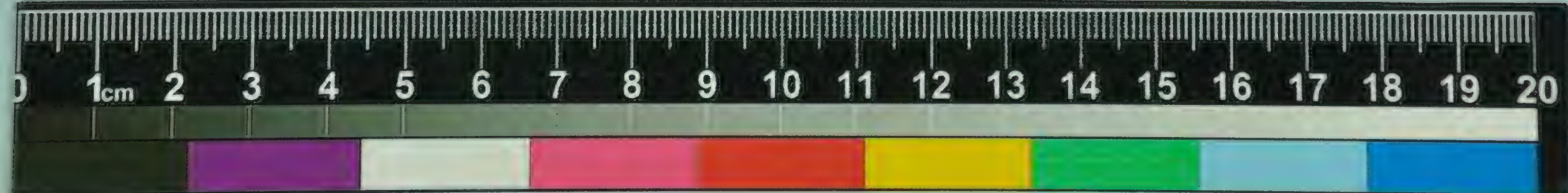
Dear Sir

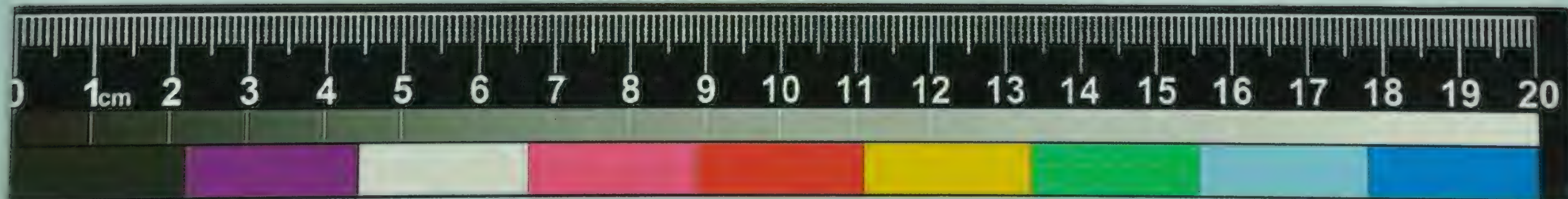
I have the pleasure to
acknowledge the receipt of
your letter of the 14th inst.

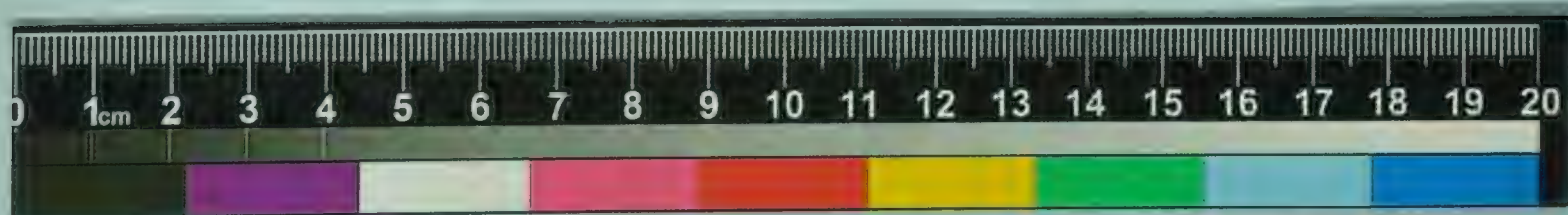
Chatterbox

London

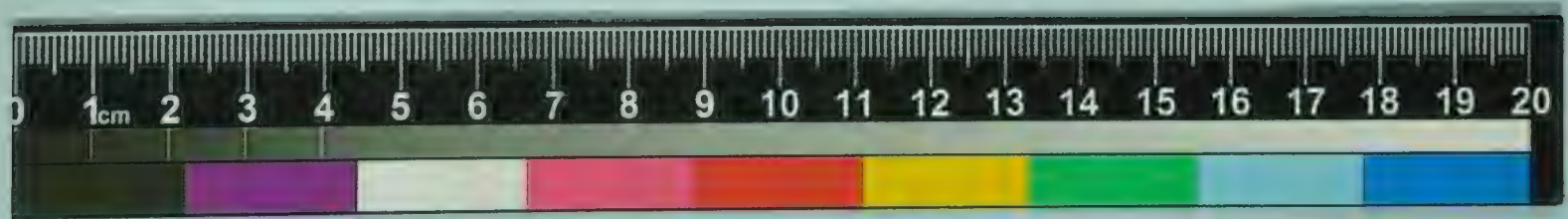
Yours faithfully



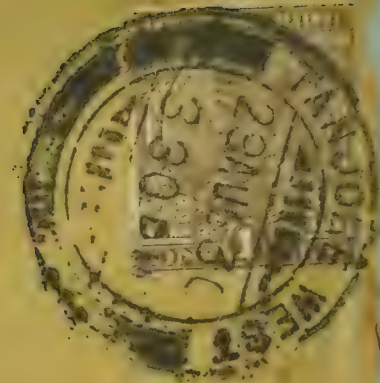




[Faint, illegible handwritten text on aged paper]

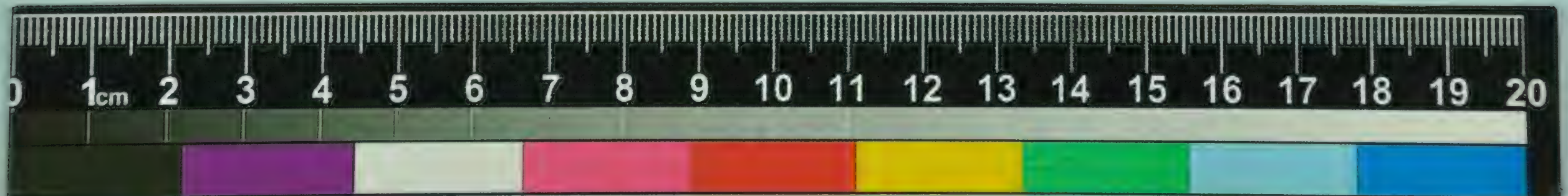


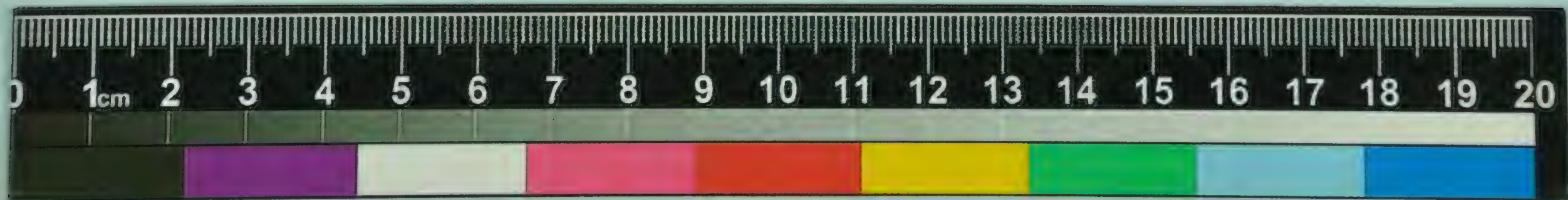
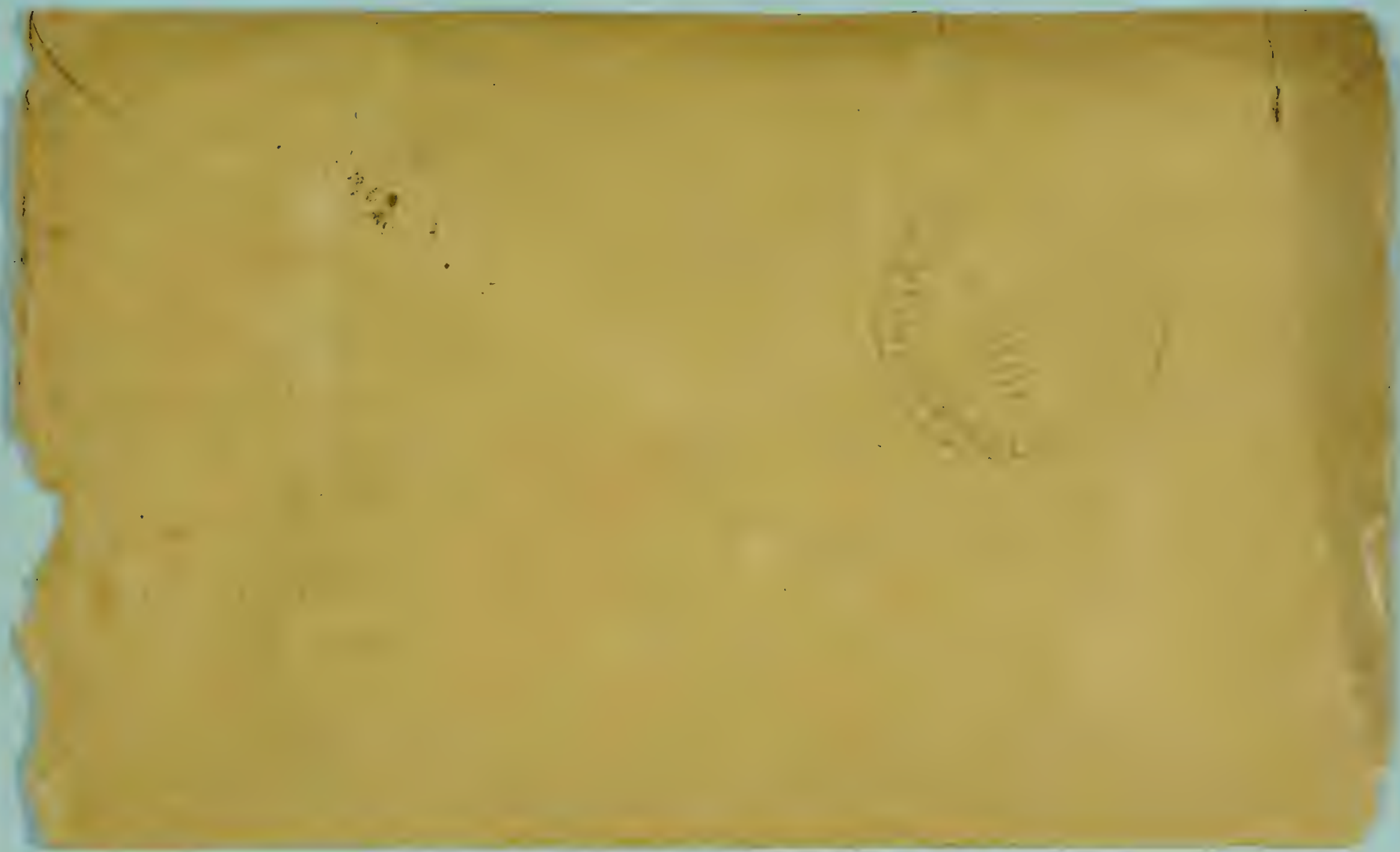
'CHANDRA,
PHOTO-ARTISTS, ETC.,
2536, V. P. Sannadi St.,
TANJORE.



M.R.By., S.A.S.S. Chellappa Chettiar And

Kothamangalam, Ramnad Dt.





'CHANDRA,
PHOTO-ARTISTS ETC.,
2536, V. P. SANNADI ST.,
TANJORE.

29. 8. 30

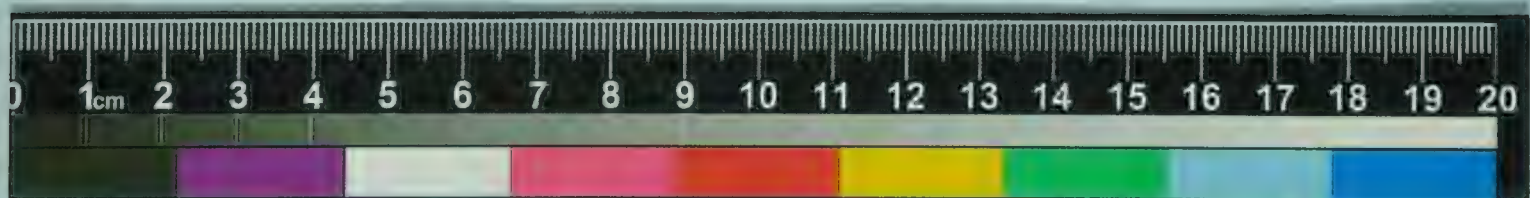
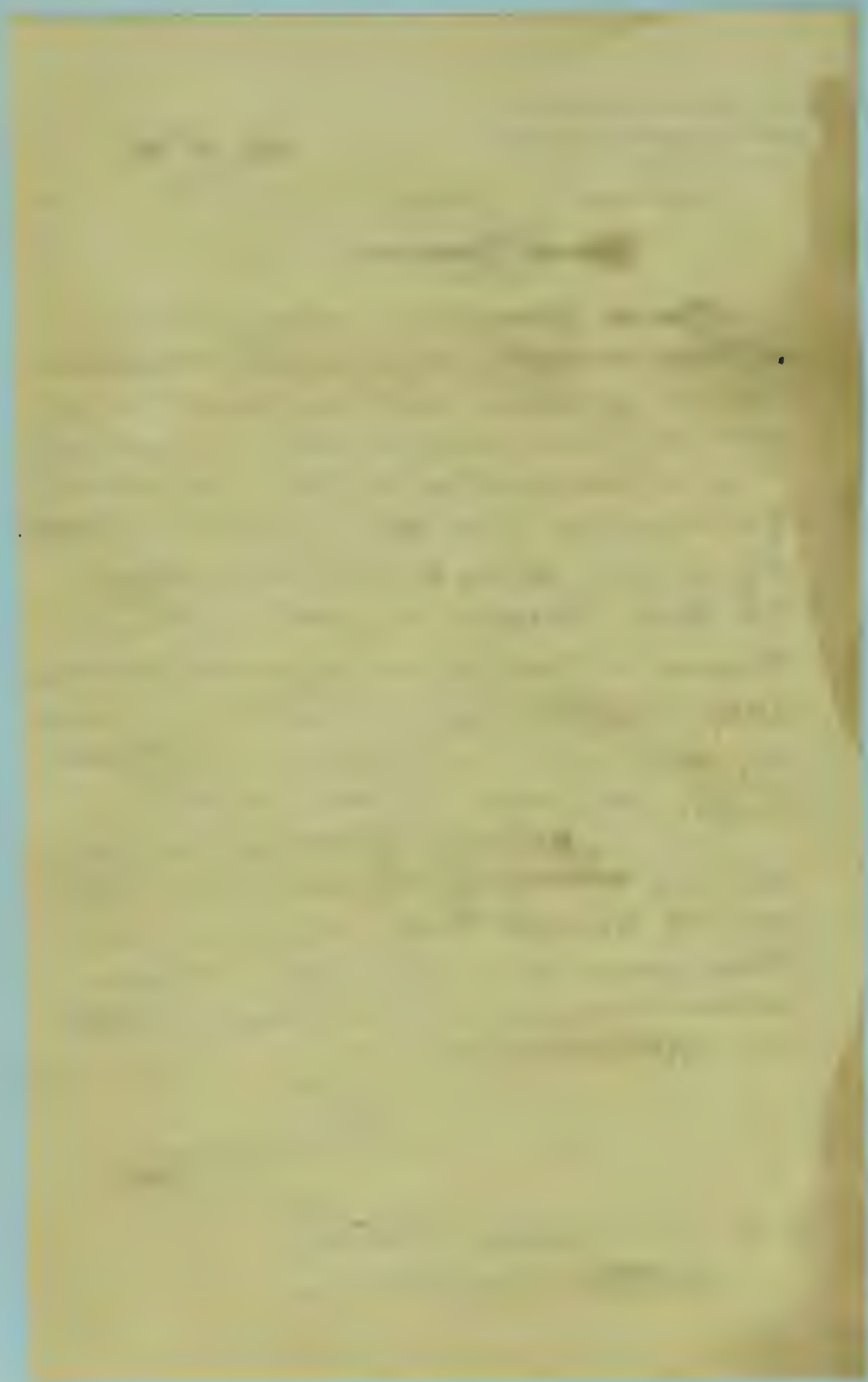
இலங்கை மீ.

மேலே உள்ள புகைப்படம் என்னை எடுத்தது.
அதற்கு விரும்பும் நான் 4 ரூபாய் செலவைக் கொடுத்தேன்.
நின்று கொடுத்த புகைப்படம் என்னை எடுத்தது.
அதற்கு விரும்பும் நான் 4 ரூபாய் செலவைக் கொடுத்தேன்.
அதற்கு விரும்பும் நான் 4 ரூபாய் செலவைக் கொடுத்தேன்.
அதற்கு விரும்பும் நான் 4 ரூபாய் செலவைக் கொடுத்தேன்.
அதற்கு விரும்பும் நான் 4 ரூபாய் செலவைக் கொடுத்தேன்.
அதற்கு விரும்பும் நான் 4 ரூபாய் செலவைக் கொடுத்தேன்.
அதற்கு விரும்பும் நான் 4 ரூபாய் செலவைக் கொடுத்தேன்.

அதற்கு விரும்பும் நான் 4 ரூபாய் செலவைக் கொடுத்தேன்.
அதற்கு விரும்பும் நான் 4 ரூபாய் செலவைக் கொடுத்தேன்.
அதற்கு விரும்பும் நான் 4 ரூபாய் செலவைக் கொடுத்தேன்.
அதற்கு விரும்பும் நான் 4 ரூபாய் செலவைக் கொடுத்தேன்.
அதற்கு விரும்பும் நான் 4 ரூபாய் செலவைக் கொடுத்தேன்.
அதற்கு விரும்பும் நான் 4 ரூபாய் செலவைக் கொடுத்தேன்.
அதற்கு விரும்பும் நான் 4 ரூபாய் செலவைக் கொடுத்தேன்.
அதற்கு விரும்பும் நான் 4 ரூபாய் செலவைக் கொடுத்தேன்.

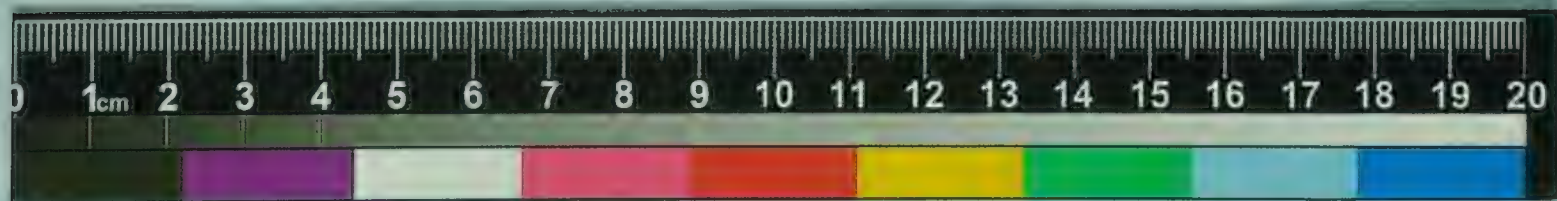
புகைப்படம் எடுத்தது.
அதற்கு விரும்பும் நான் 4 ரூபாய் செலவைக் கொடுத்தேன்.

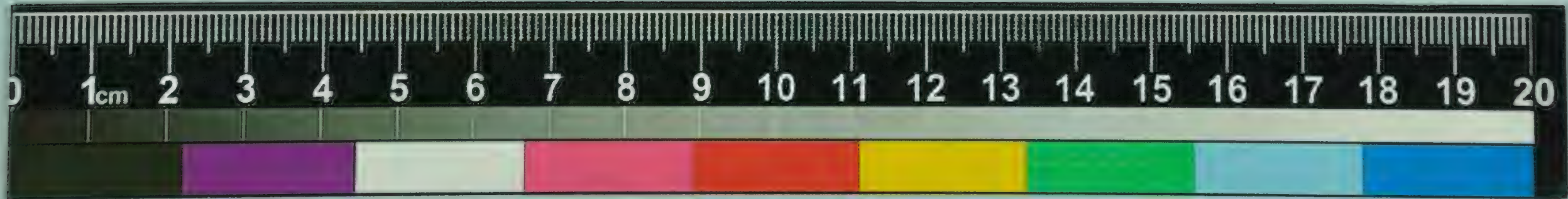


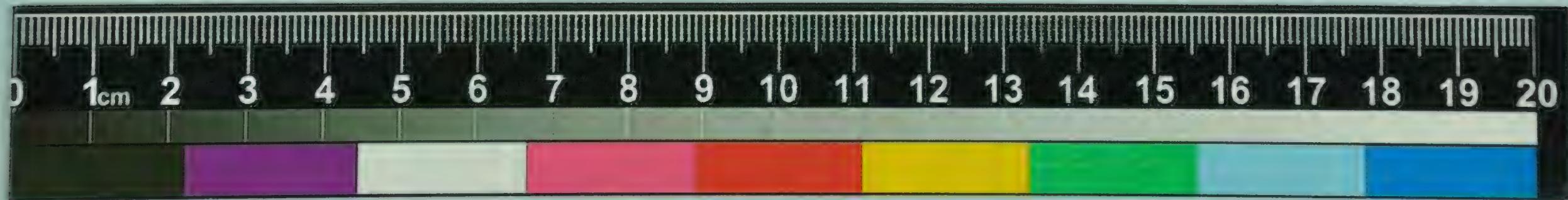


Handwritten text in Tamil script, likely a letter or document. The text is written in a cursive style and is somewhat faded. It appears to be a personal communication, possibly a letter to a friend or family member. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with 'அன்பு' (Love) and 'அன்பு' (Love), suggesting a warm and affectionate tone. The handwriting is fluid and characteristic of traditional Tamil script.









செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.
 உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக
 உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக
 உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக
 உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக
 உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக

உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக
 உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக
 உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக
 உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக

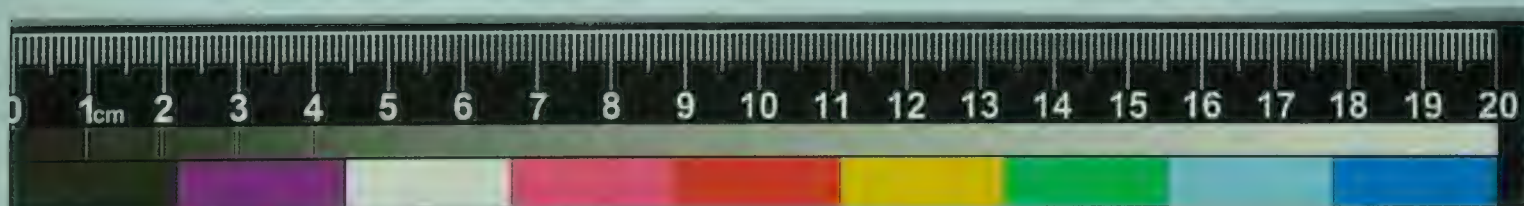
உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக
 உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக
 உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக
 உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக

உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக
 உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக
 உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக

உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக
 உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக
 உடனடியாக உடனடியாக உடனடியாக



Handwritten text on aged paper, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and blurring. It appears to be organized into several paragraphs, with some lines starting with capital letters or decorative initials. The paper is yellowed and shows signs of wear.



P. C. K. KASIVISVANATHAN CHETTYAR.
ப. சி. கா.
கொத்தமங்கலம்.
KOTHAMANGALAM.

Telegraphic Address - KASI.

உ
சிவமயம்.
தெண்டாயுதபாணி துணை.

No. 536

10 தி. பி. சி.

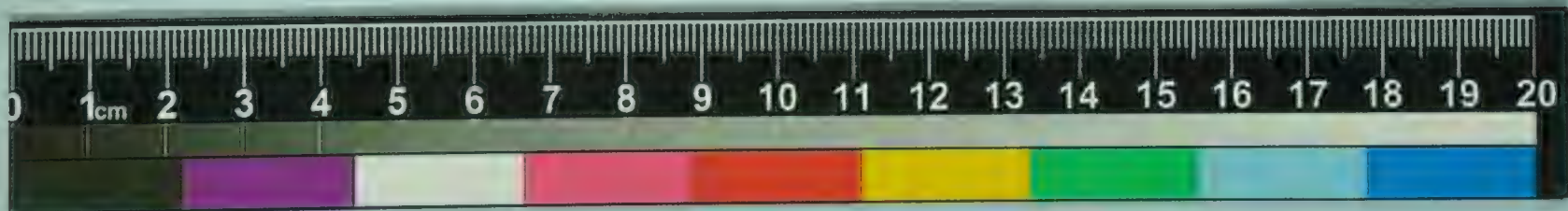
ச. ச. ச. ச.

22-10-1928.

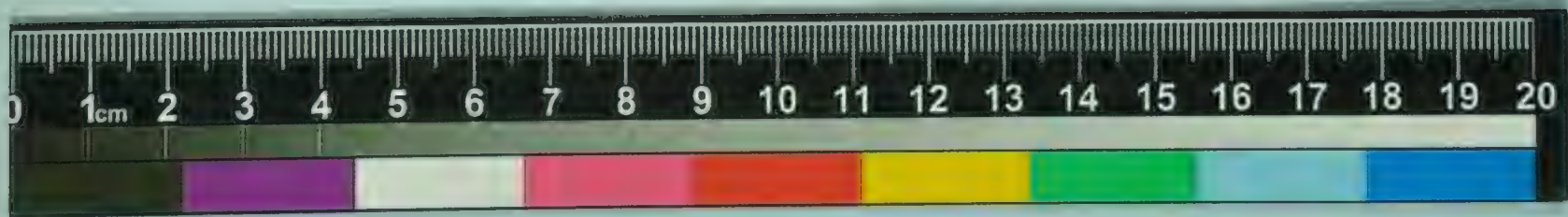
உயர் அமைச்சர் கீழே

கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட
பள்ளிகளில் பள்ளி கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட
கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட
கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட
கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட

கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட
கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட
கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட
கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a piece of aged, yellowish paper. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher, but appears to be in a historical or literary context. The text is arranged in several paragraphs, with some lines being more prominent than others.

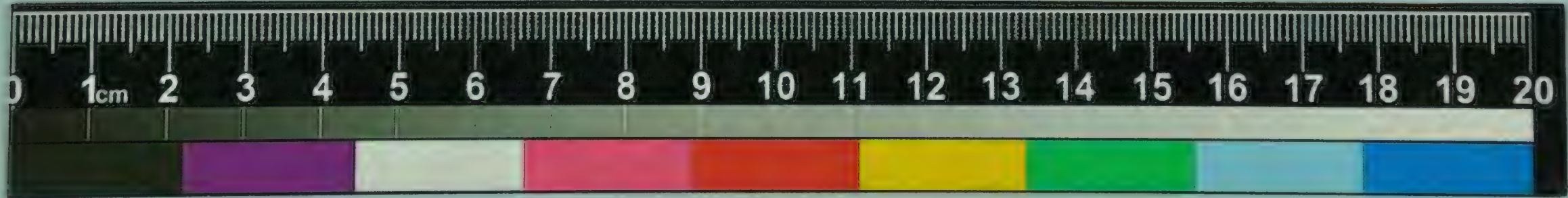


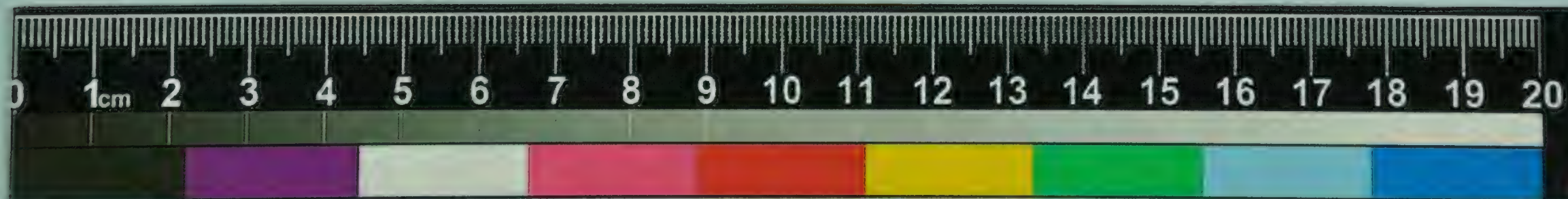
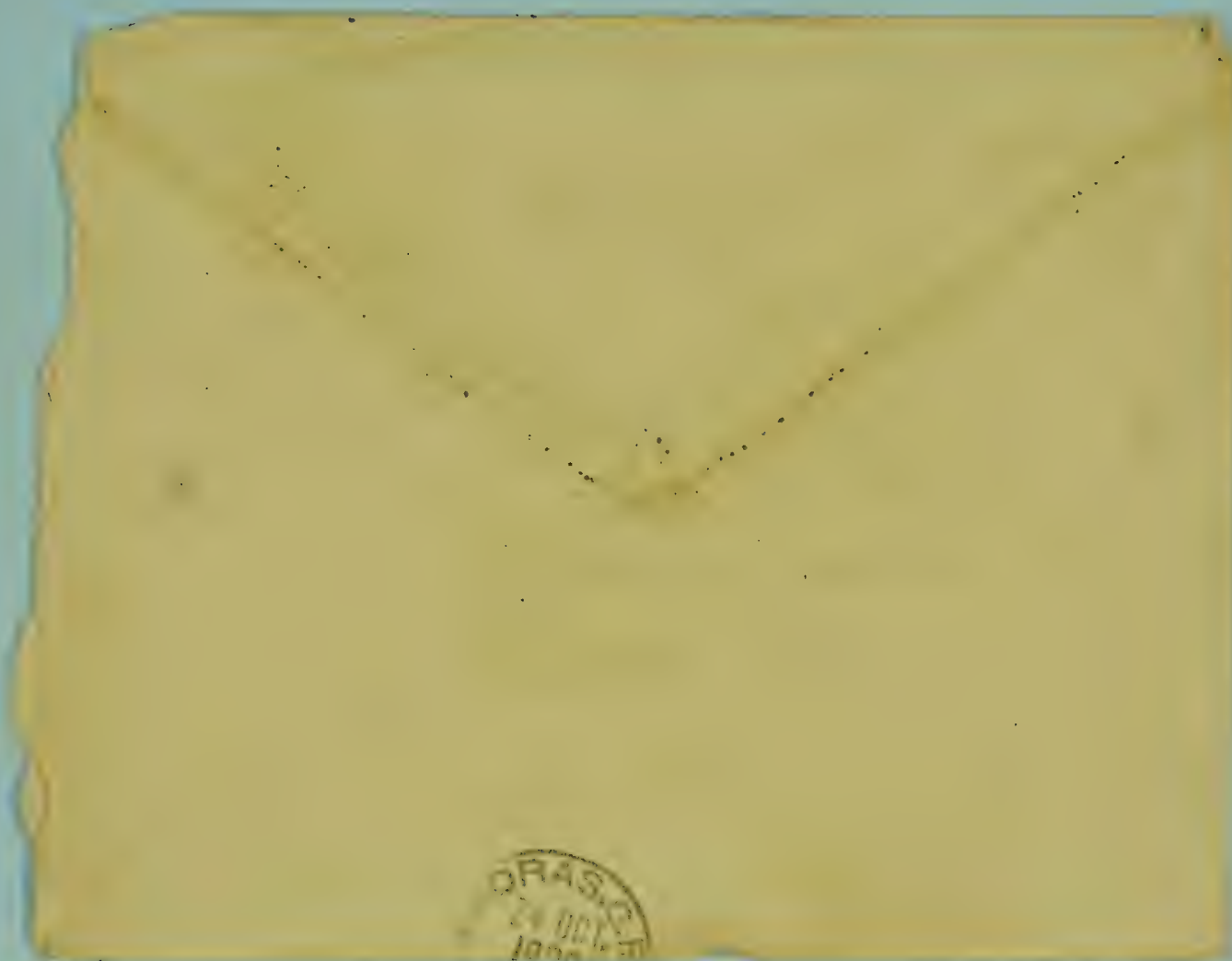
26. 10. 28 2 கணம்
D. A. A. A.

சென்னை
C/o ஜி. என். ஜி. என்.

10. 5. 1908

To. S. A. S. S. Sellappa Chetty
C/o T. S. T. S. Firm
Madras





595
20-10-98

2—மின்



திரு. சி. சி. சி.

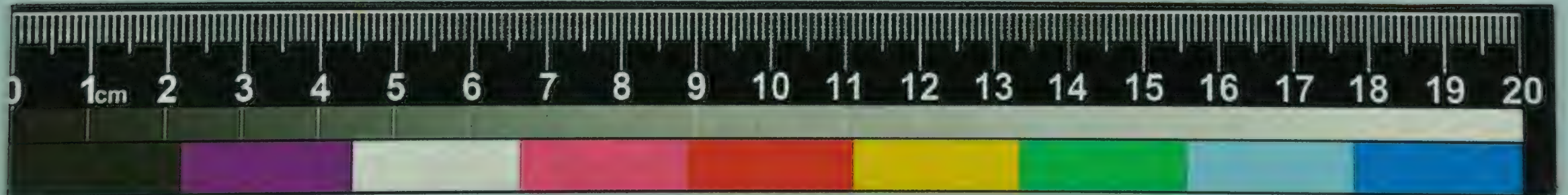
கரு. ப. ப. ப.

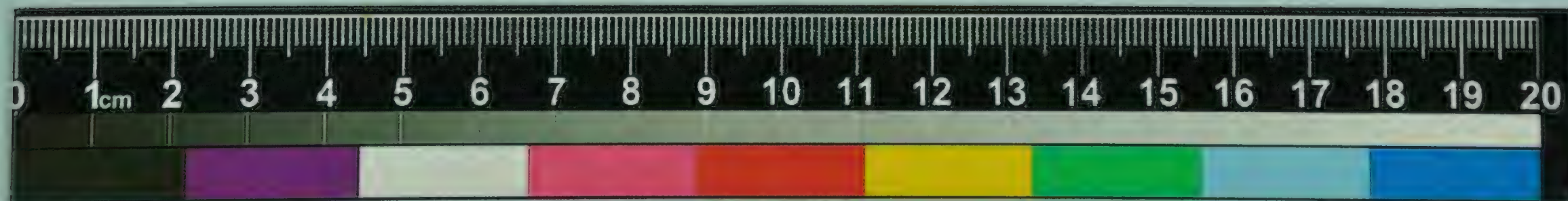
திரு. சி. சி. சி.

சென்னை மாநகரம்

மதுரை

Madras





[illegible]

1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900



2nd

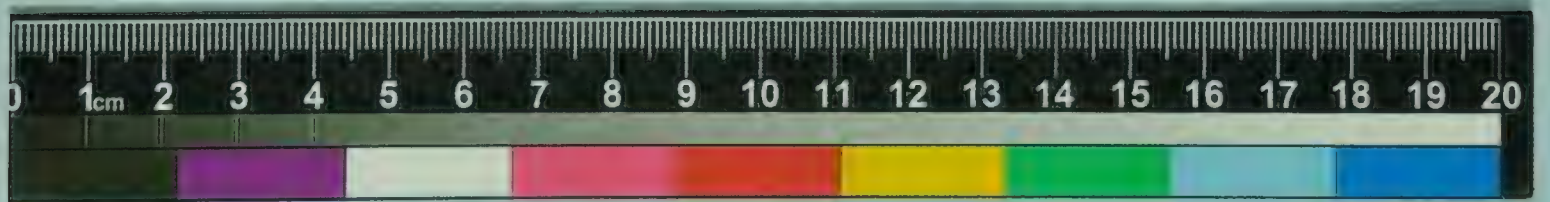
[The page contains approximately 20 lines of handwritten text in Tamil script, which is extremely faded and illegible.]

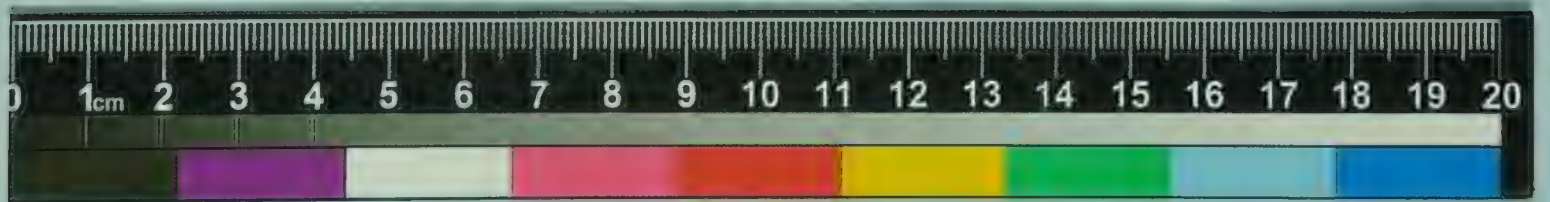


Handwritten text in Tamil script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is organized into several lines across the page. The paper is aged and yellowed, with some visible wear and tear along the edges. The script is dense and fills most of the page area.



Handwritten text in Tamil script, likely a historical document or letter. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to fading and blurring. It appears to be a formal document, possibly a deed or a record, given the structured nature of the lines and the presence of a signature at the bottom.





Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and appears to be a single paragraph. The paper is aged and yellowed.

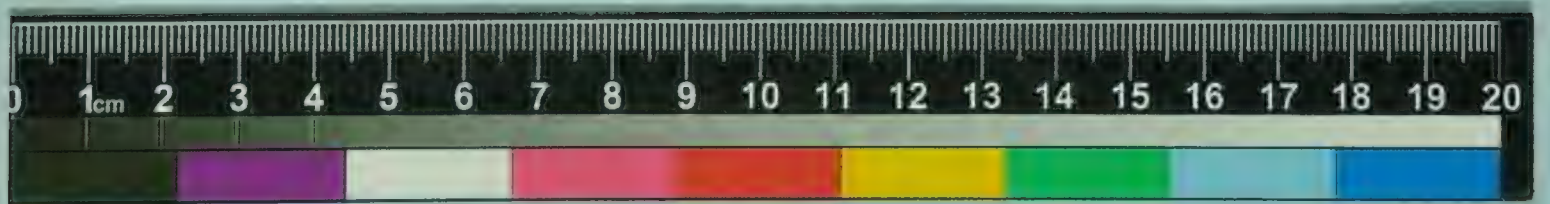
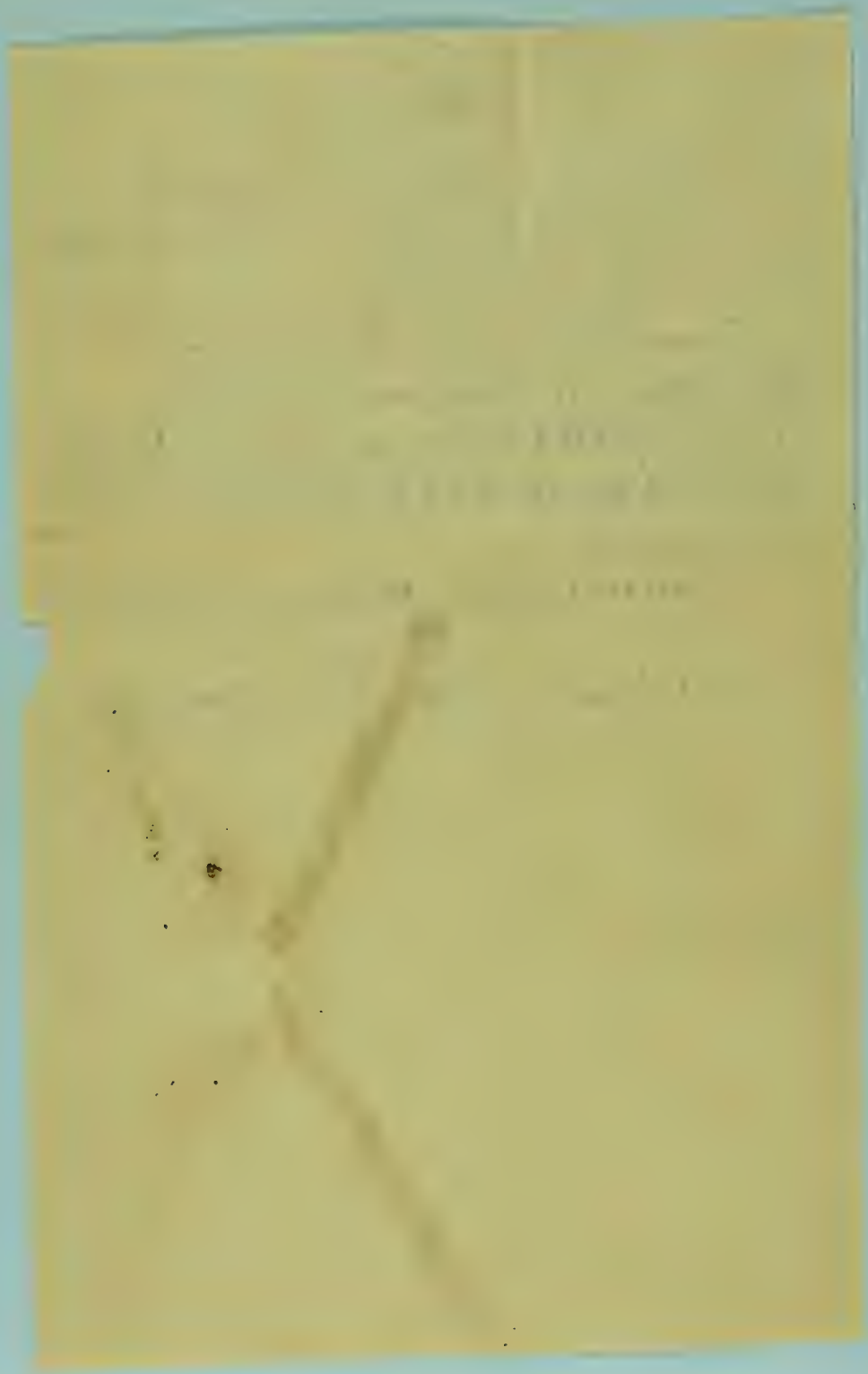


Handwritten text on a piece of aged, yellowed paper. The text is written in a cursive script, likely from the 18th or 19th century. It appears to be a letter or a document, but the specific content is illegible due to the fading and blurring of the image. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.



10. 20. 1968
 11. 20. 1968
 12. 20. 1968
 13. 20. 1968
 14. 20. 1968
 15. 20. 1968
 16. 20. 1968
 17. 20. 1968
 18. 20. 1968
 19. 20. 1968
 20. 20. 1968





சென்னை
10 ஜூன் 1917

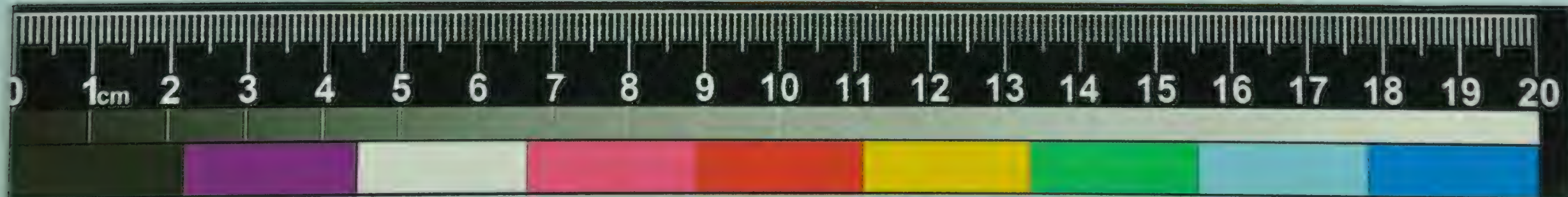
2

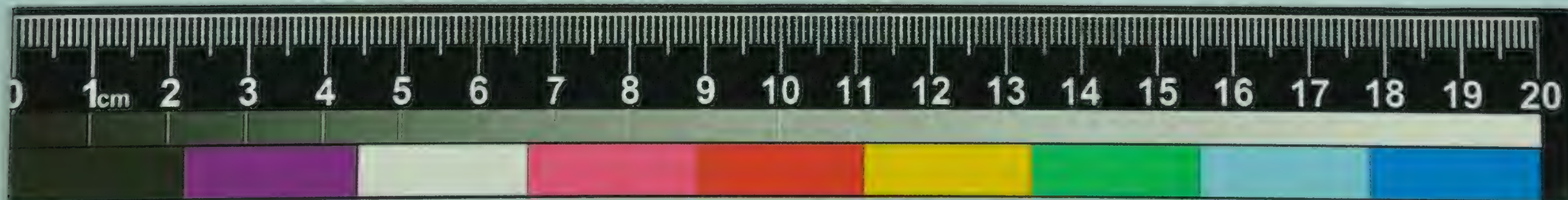
10 ஜூன்

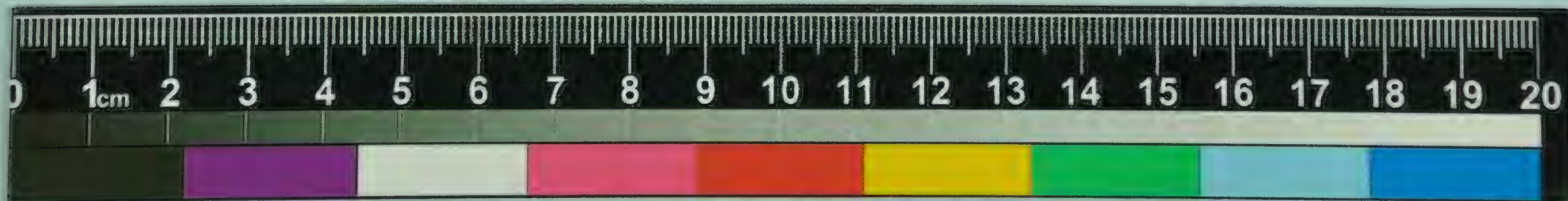
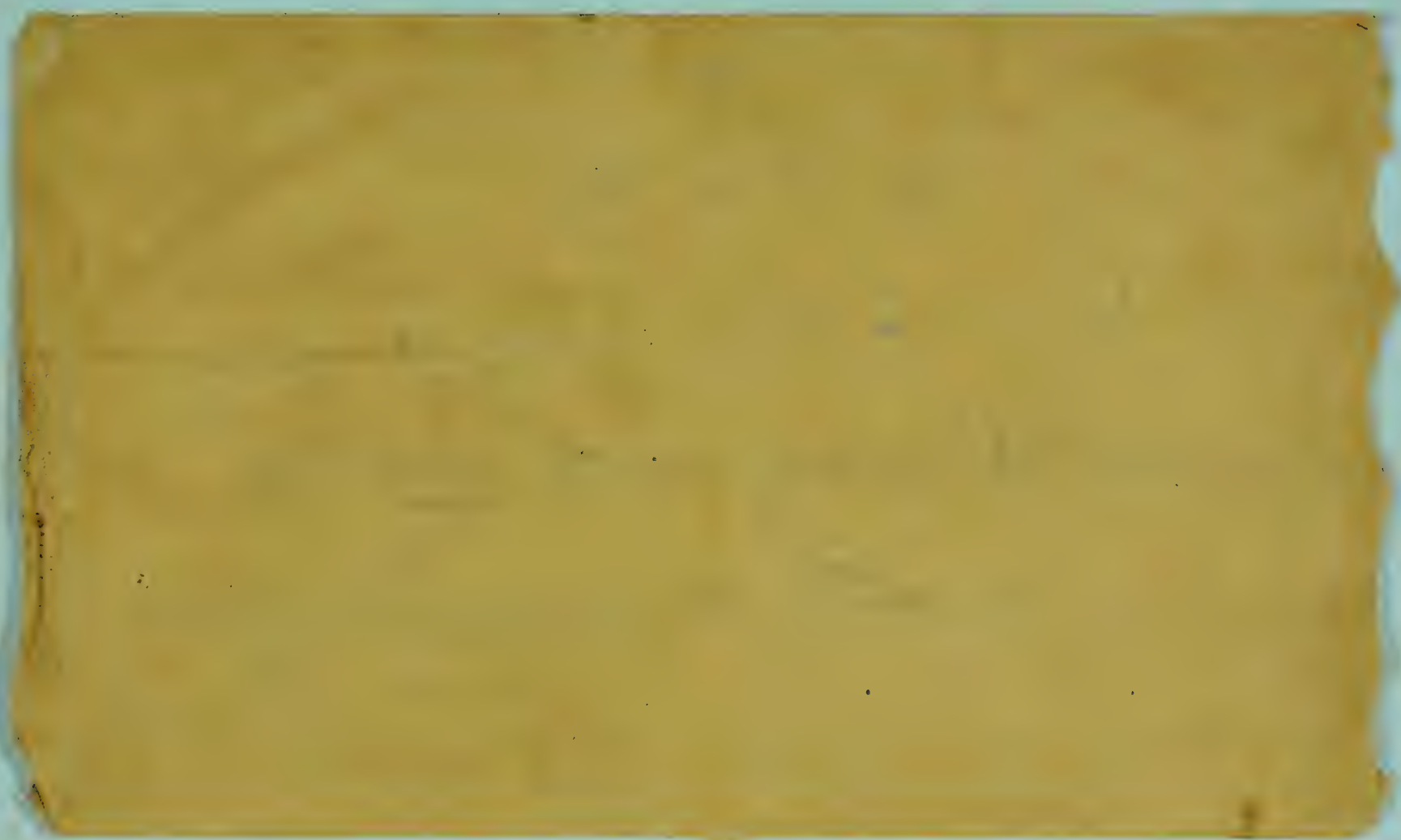


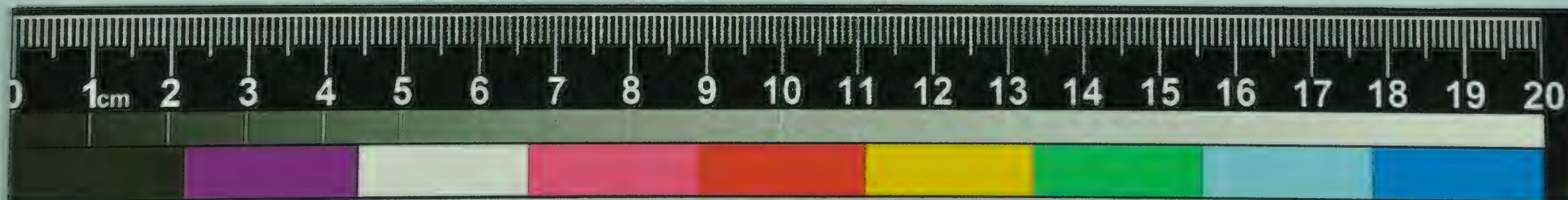
சென்னை
சென்னை
சென்னை
சென்னை
சென்னை
சென்னை

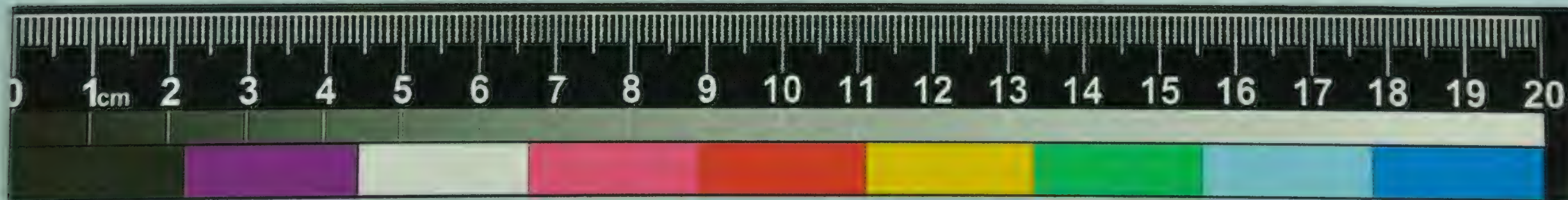
Kothamangalam













one series
of

2
G. succul.

உள்ளுபட்ட
புத்திர

206 of 2000 of 1990 2000

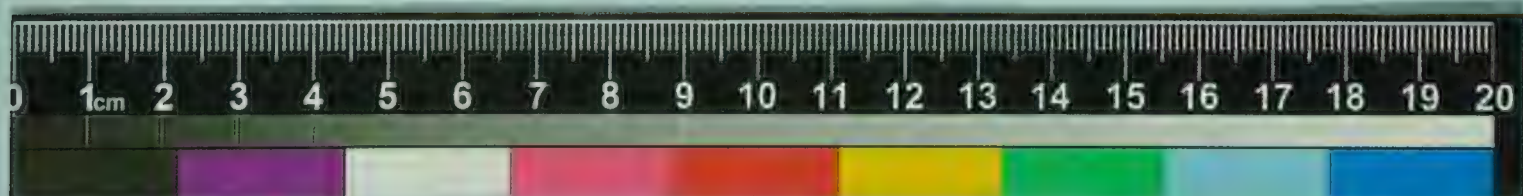
മഹാശാലാഭം വരുത്തുന്നതിന്നായി
നാമകർമ്മം

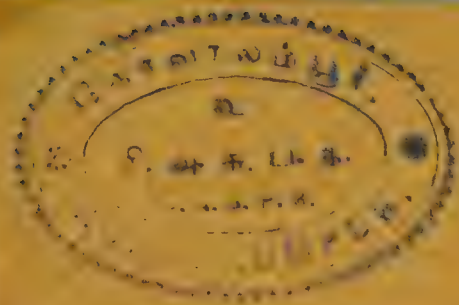
1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the origin of life. It is shown that the problem is one of the most important and interesting in the history of science.

~~Spence - It is - some and more than~~
~~Spence's and of the present 8000 more 14000~~
~~and 10000 and of the 6 and 10 and 10 and 10~~
~~and 10 and 10 and 10 and 10 and 10~~
~~and 10 and 10 and 10 and 10 and 10~~
~~and 10 and 10 and 10 and 10 and 10~~

[illegible]

Handwritten text in a script, likely Tamil, arranged in approximately 25 horizontal lines. The text is written in dark ink on a light-colored, aged paper. The script is dense and cursive, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The text is oriented horizontally across the page.





2000

824.

Order in of a Jury nisi

King & Richards

22

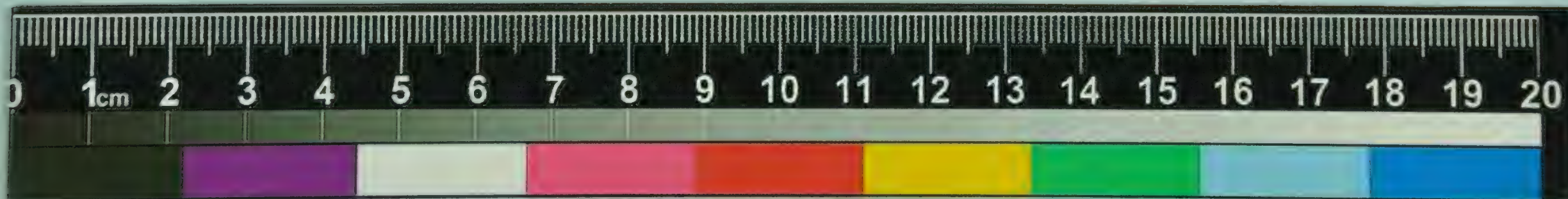
Sellappa Chettyar

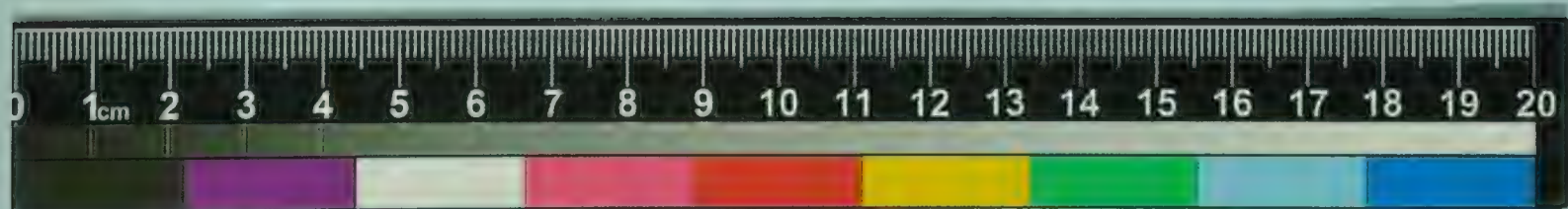
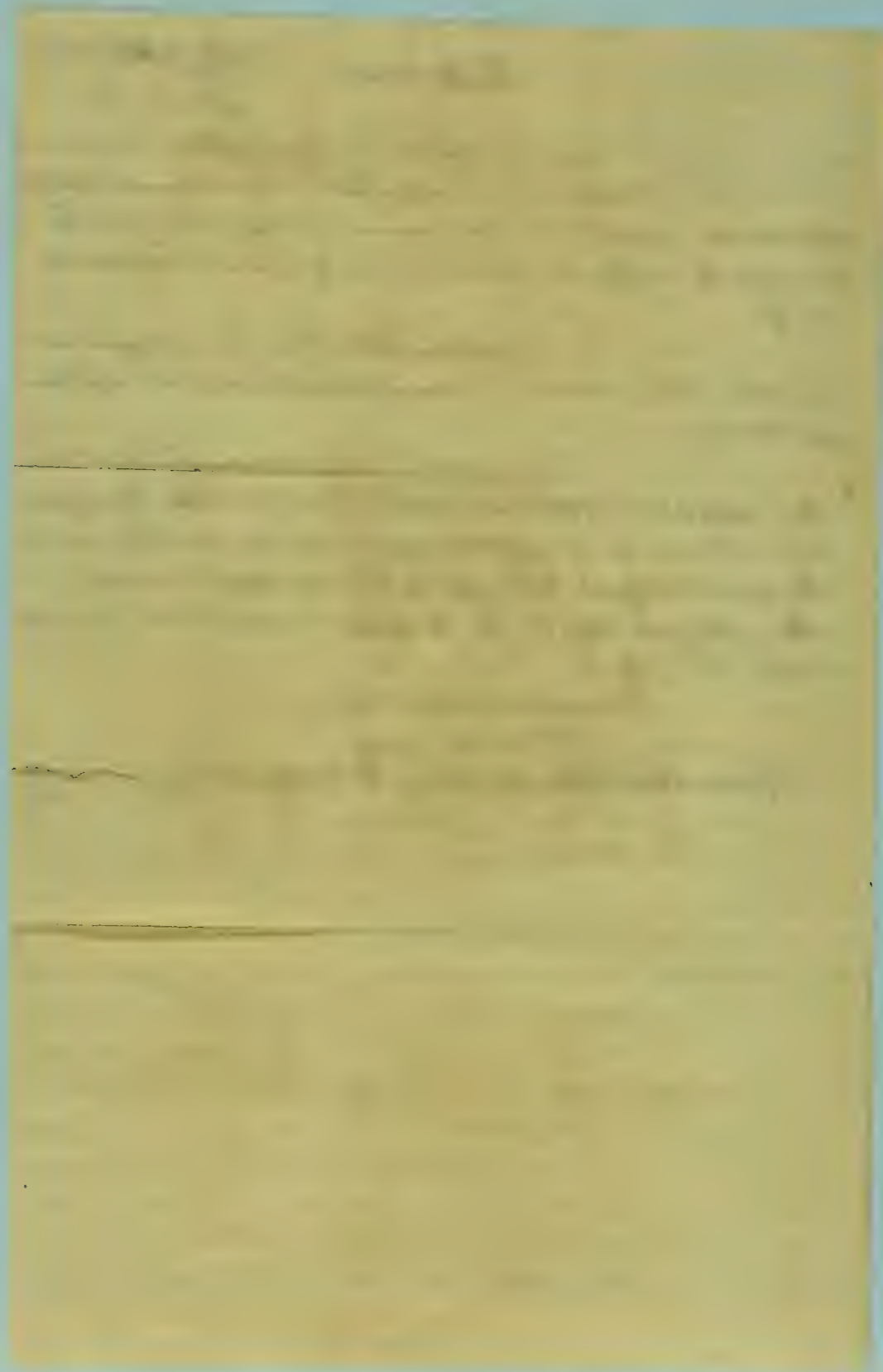
Heatham ang alano

Th. Negapatam

Ranunc. Ind.

Mr. A. A.





६३५

8

கேள்வியைத் தீர்த்துக் கொடுக்கக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்
 1. உத்தரவாசலில் 500 ரூபாய். அதற்கு 46 ரூபாய்
 கேள்வியைத் தீர்த்துக் கொடுக்கக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன். அதற்கு
 2. உத்தரவாசலில் 500 ரூபாய். அதற்கு 46 ரூபாய்
 கேள்வியைத் தீர்த்துக் கொடுக்கக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன். அதற்கு
 3. உத்தரவாசலில் 500 ரூபாய். அதற்கு 46 ரூபாய்
 கேள்வியைத் தீர்த்துக் கொடுக்கக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன். அதற்கு

செய்யுதொகுத்தொருவர். திண்ணாவின்
உய்யுதொருவர். மொத்தம் மொத்த மொத்தம் மொத்தம்
நான் உருவம் மொத்தம் மொத்தம் மொத்தம்

[illegible]

[illegible]

6. திருமயம்மா தாது அருகித
 ம. திருமயம். 2 வயதில். ம. ம. ம. ம.
 தாதுமயம்மா தாதுமயம். திருமயம்.
 தாதுமயம். திருமயம். தாதுமயம்.
 தாதுமயம். திருமயம். தாதுமயம்.

நதவியுள் துவவெய்தி மயமயிடுகி
லமம். சயவெய்தி தாய்தகியடுதமம். ததவயி
திவயிடுகி. ததவயிடுகி. மயமயிடுகி.
ததவயிடுகி. ததவயிடுகி. ததவயிடுகி.

ப. செய் கருகாந். நலகு. தமவையு
யது. வயகல 25 செதம் ஸ்ரமகு. யாயவகு
அதம் செவாது ஸ்ரமகு. வமையி கடுகி
கா செய் கருகாந். மெய் மெய்நலம். நகா
மெய்நலம். செடுகெய் மெய்நலம். அதுவ
து. நகாயவகு செவாநதுகாந். செடுகெய்.
நகா. மெய்நலம். மெய்நலம். நகாயவகு
நகா. மெய்நலம். மெய்நலம். நகாயவகு



2000

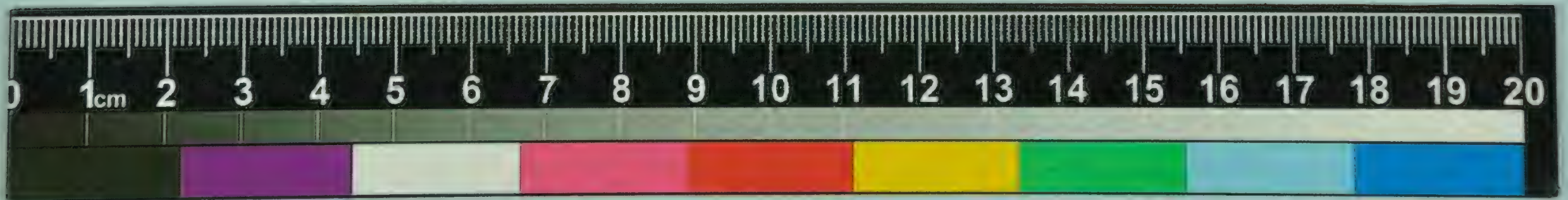
224

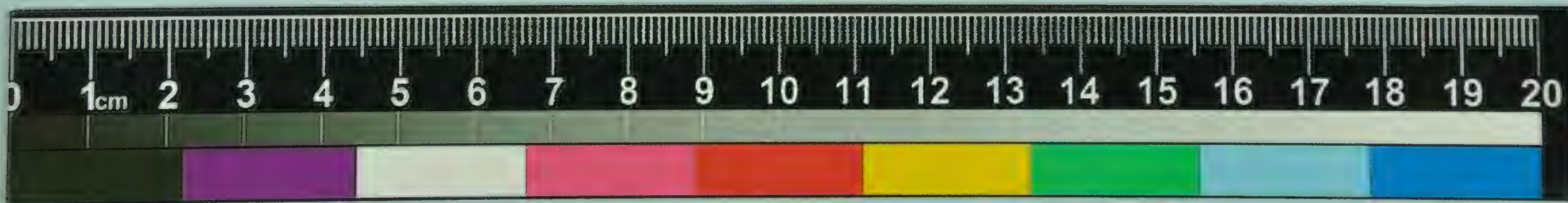
Donnerstag den 22. März 1866

De lazo de lazo

S. S. S. Sekappa Iyyar

Kathou angalan







2ma.

S. S. S.



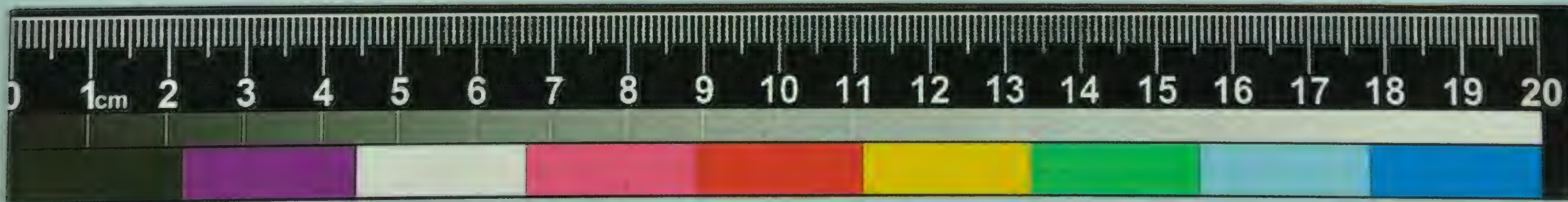
in a fine of air

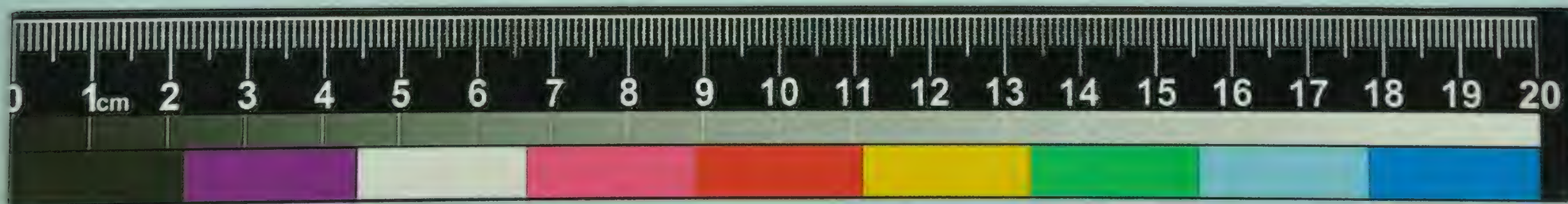
of the air

S. S. S. Sellaappa Chetty ar

Rathnamangalam

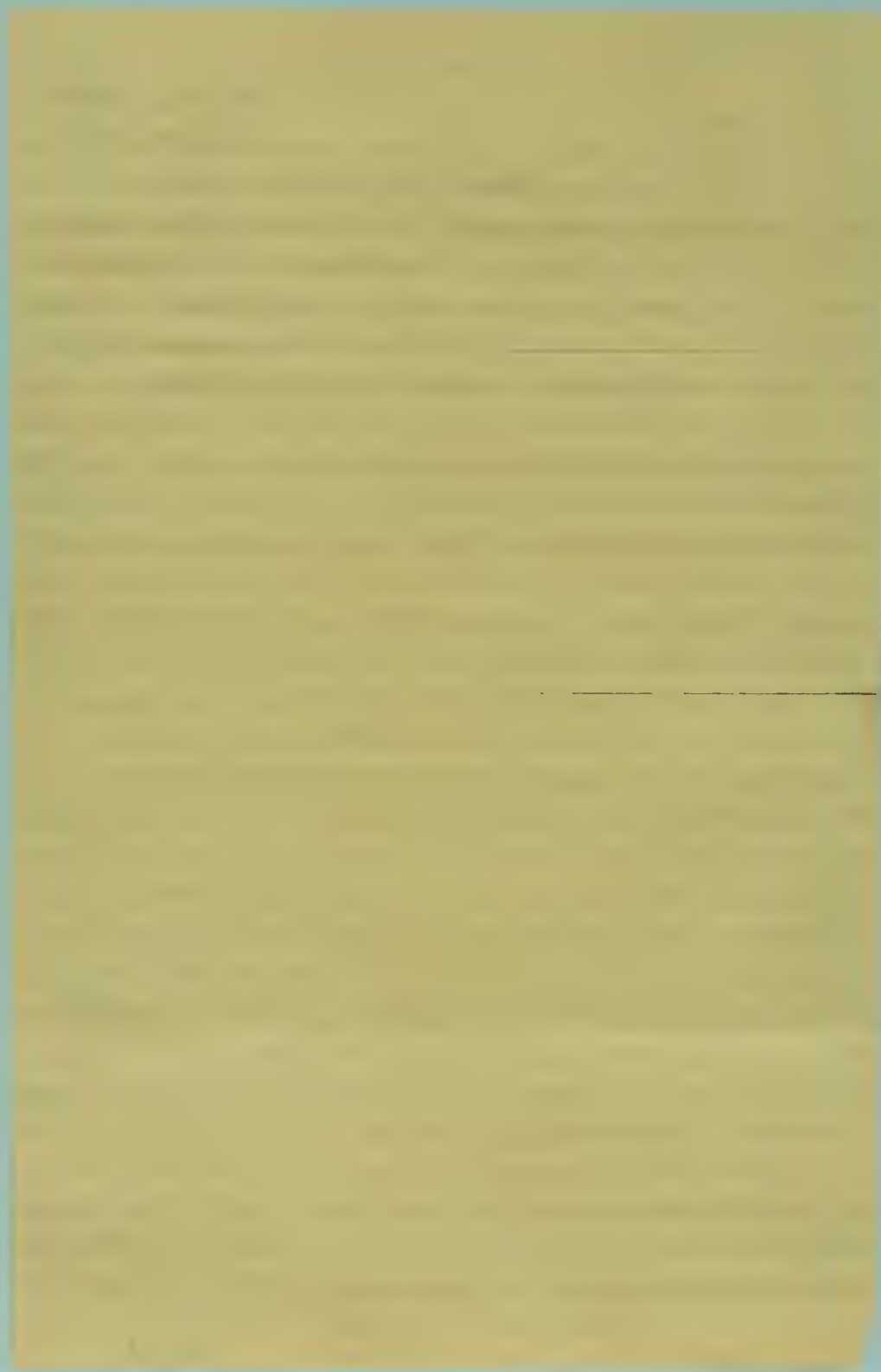
Via Madras Ramanab Des.
India





of interest of us not of any
from a disputation say: of us to the day
the day of us to the day





௩௩ யென்தித் தொகுது—தாழ்த்தும் தன். தா
 டுத்தாதுவது தன். வந்த தொகுது தன். மந்த
 வந்த தொகுது தன். தொகுது தொகுது தன்
 தொகுது தொகுது

[illegible]

Bm/Bw Bm 2 m f. unguis. Pan Lyr & Dumer
Leis Atog, unguis Bm & n. Dumer Bm/Bw Lyr
Bm/Bw Bm & n. Lyr & Dumer

1. *Asplenium adnigrum*. *Asplenium adnigrum*
Asplenium adnigrum. *Asplenium adnigrum*
Asplenium adnigrum. *Asplenium adnigrum*

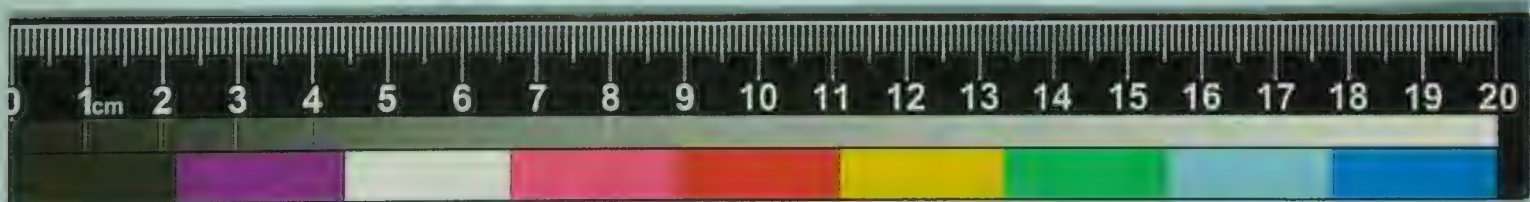
1. **பா.** சிவிய சூயசு சூயசு. உதிகை
 4. 6. உயசு சூயசு. 4. 6. உயசு
 8. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. What is the difference
 between a fact and a theory?
 A fact is a statement that can be proven true or false, while a theory is a statement that is based on evidence and can be tested.

கந்த. கந்தம். ஓ. மனம் துன்பம் துன்பம்
மலம் துன்பம். கந்தம் துன்பம் துன்பம் துன்பம்
தந்தம் துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம்

[illegible]

1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2





2 ann.

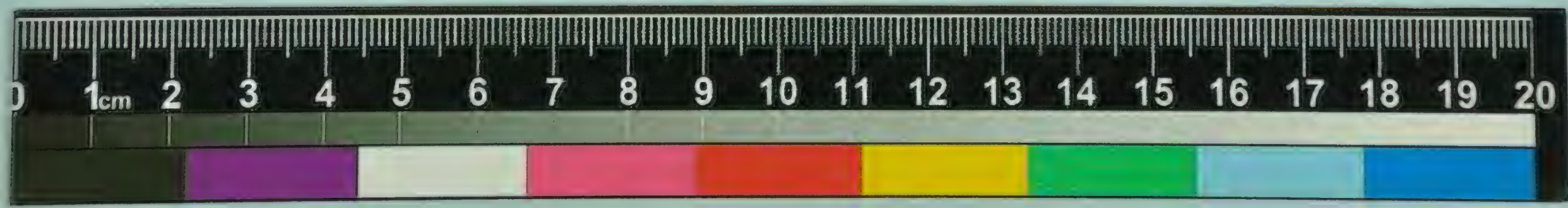
S S S.

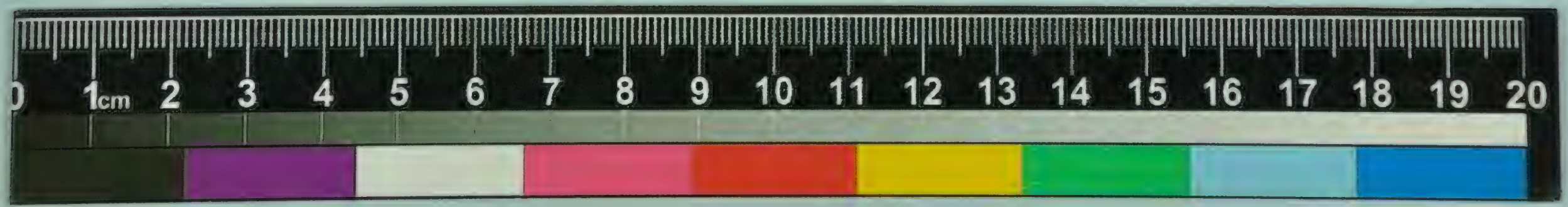
சென்னைக்கு இவ்விரிசு -
கொடியே புகலி.

To. S. S. S. Sellappa Chittaravargu



Kottamangalam
Ramma & Co
India







2 Anna
D.D.

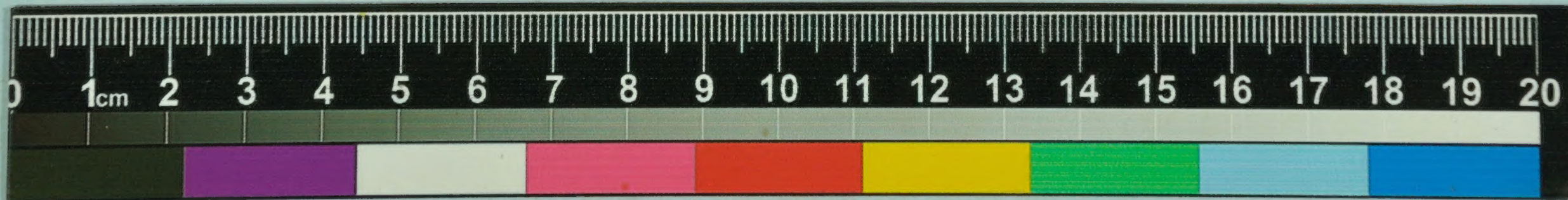
தென்ன சென்னைக்கு
கேள்வியாகும்.

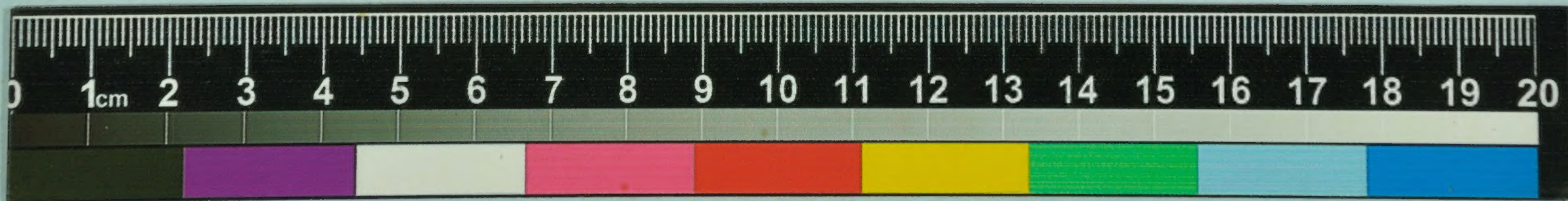
To.



Via Negapatam

Sellappa Chettyaravargal
Kottamangalam
Ramanad Dpt
on dia







22 Januari

Or. L. Repetition
L. S. S.

Maafkanlah kepada
Rahmatussalam yang telah berkorban di
dunia ini untuk menegakkan agama Allah dan
Rasul-Nya Muhammad SAW. Semoga Allah
berkahan kepadanya dan keluarganya. Dan
semoga Allah mengampuni dosa-dosanya
dan memasukkan dia ke dalam surga
Nabinya.

Yang dikehendaki oleh Allah dan
Rasul-Nya adalah agar kita semua
beribadah kepada Allah dengan ikhlas
dan taat kepada Allah dan Rasul-Nya.

Allah SWT. mengampuni dosa-dosa
Rahmatussalam yang telah berkorban
untuk menegakkan agama Allah dan
Rasul-Nya.

Rahmatussalam adalah orang yang
beribadah kepada Allah dengan ikhlas
dan taat kepada Allah dan Rasul-Nya.
Allah SWT. mengampuni dosa-dosanya
dan memasukkan dia ke dalam surga
Nabinya.

Allah SWT. mengampuni dosa-dosa
Rahmatussalam yang telah berkorban
untuk menegakkan agama Allah dan
Rasul-Nya. Semoga Allah
berkahan kepadanya dan keluarganya.
Dan semoga Allah mengampuni
dosa-dosanya dan memasukkan dia
ke dalam surga Nabinya.

Yang dikehendaki oleh Allah dan
Rasul-Nya adalah agar kita semua
beribadah kepada Allah dengan ikhlas
dan taat kepada Allah dan Rasul-Nya.

